



LA PIRATERIA AUDIOVISIVA IN ITALIA

2016-2021

INDAGINE 2021



POPOLAZIONE ADULTA (15 anni e oltre)

3.011 interviste online



ADOLESCENTI (10-14 anni)

189 interviste online

DICEMBRE 2021



IL FENOMENO TRA GLI ADULTI

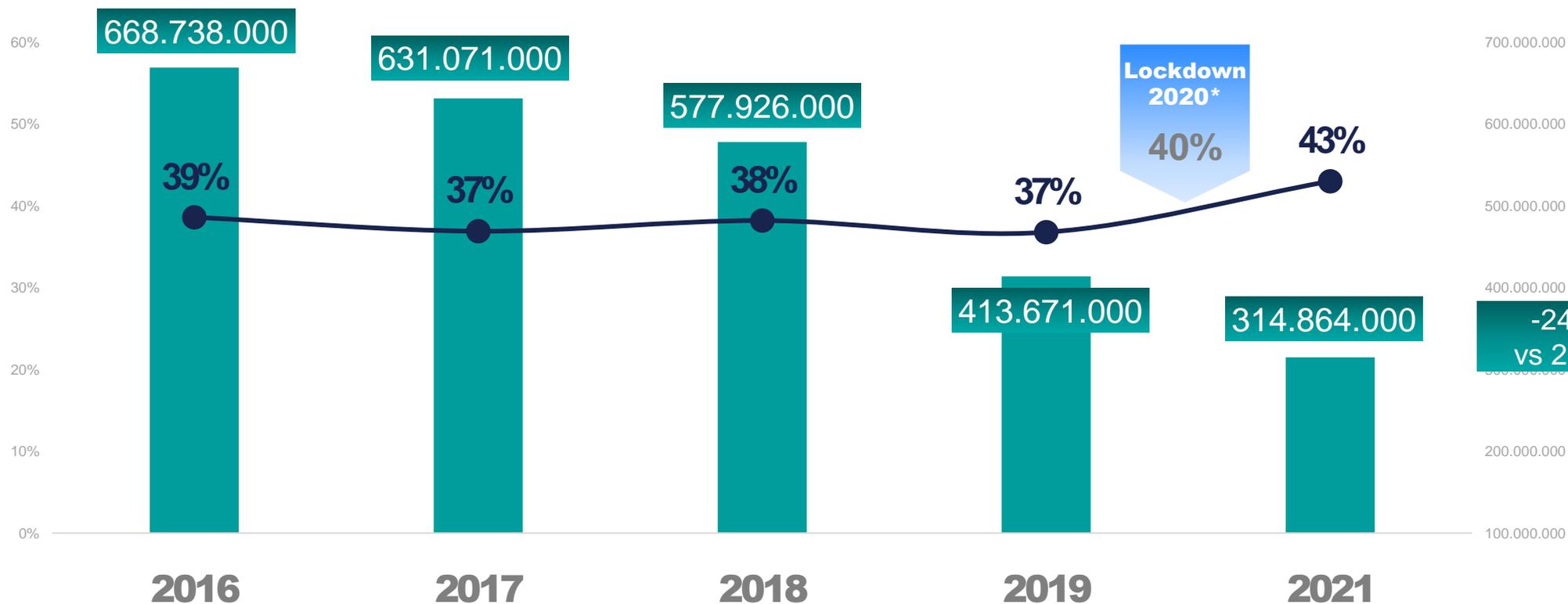
1

LA PIRATERIA TRA GLI ADULTI

Totale film, serie / fiction, programmi e sport live

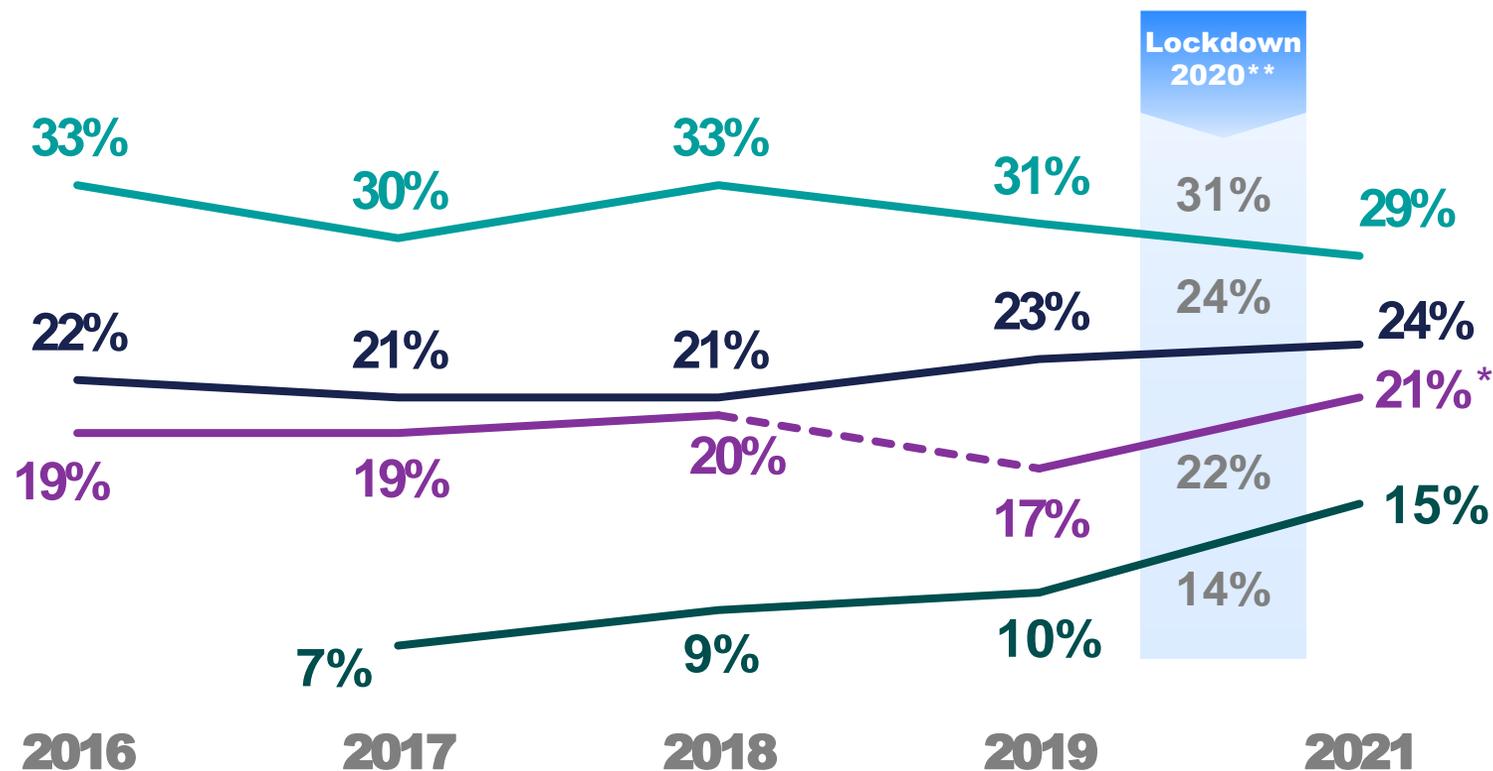
■ Stima atti pirateria totale

■ Incidenza pirati (su popolazione 15+)



PIRATERIA PER CONTENUTO

Base: totale campione



I **film** sono piratati dal 67% dei pirati totali



Le **serie/fiction** sono piratate dal 56% dei pirati totali



I **programmi** sono piratati dal 49% dei pirati totali



Gli **sport live** sono piratati dal 35% dei pirati totali

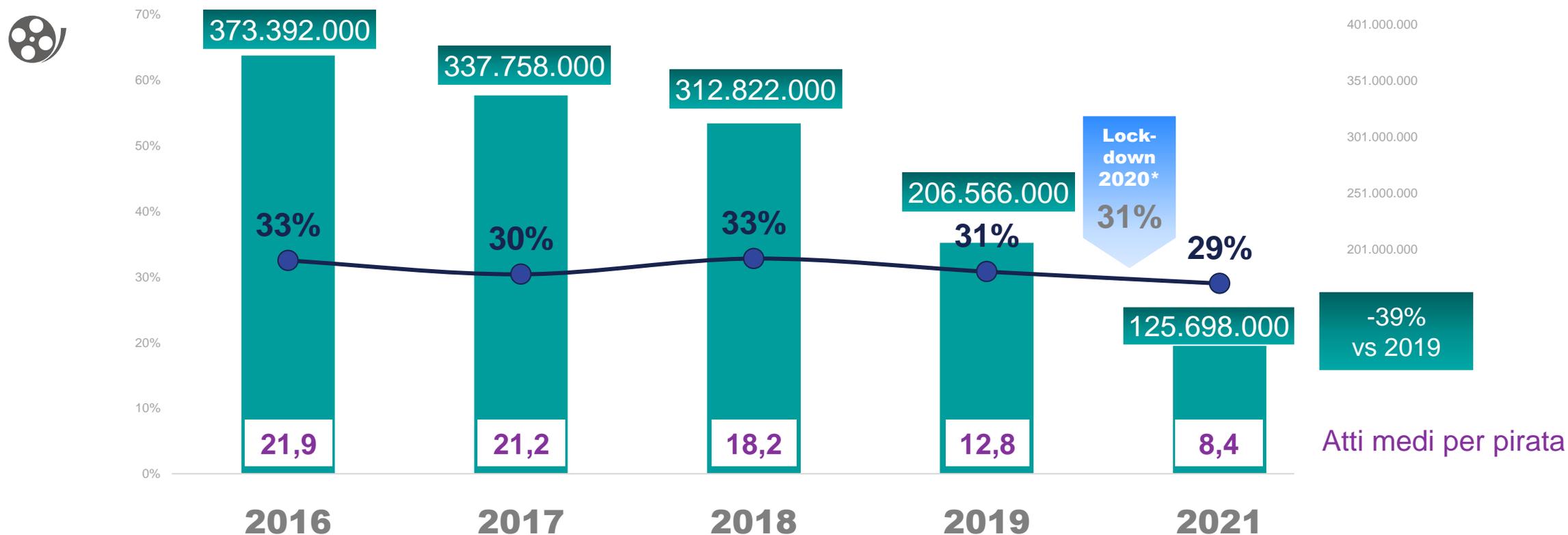
* NOTA: i dati relativi ai programmi 2016-2018 contengono anche lo sport live; a partire dalla rilevazione 2019 lo sport live è stato scorporato dai programmi.

** NOTA: fonte ricerca FAPAV-Ipsos «La pirateria audiovisiva ai tempi della pandemia» (per lo sport live si mostra il dato post-lockdown in quanto in precedenza i campionati sono stati sospesi)

LA PIRATERIA DI FILM

■ Stima atti pirateria totale

■ Incidenza pirati (su popolazione 15+)

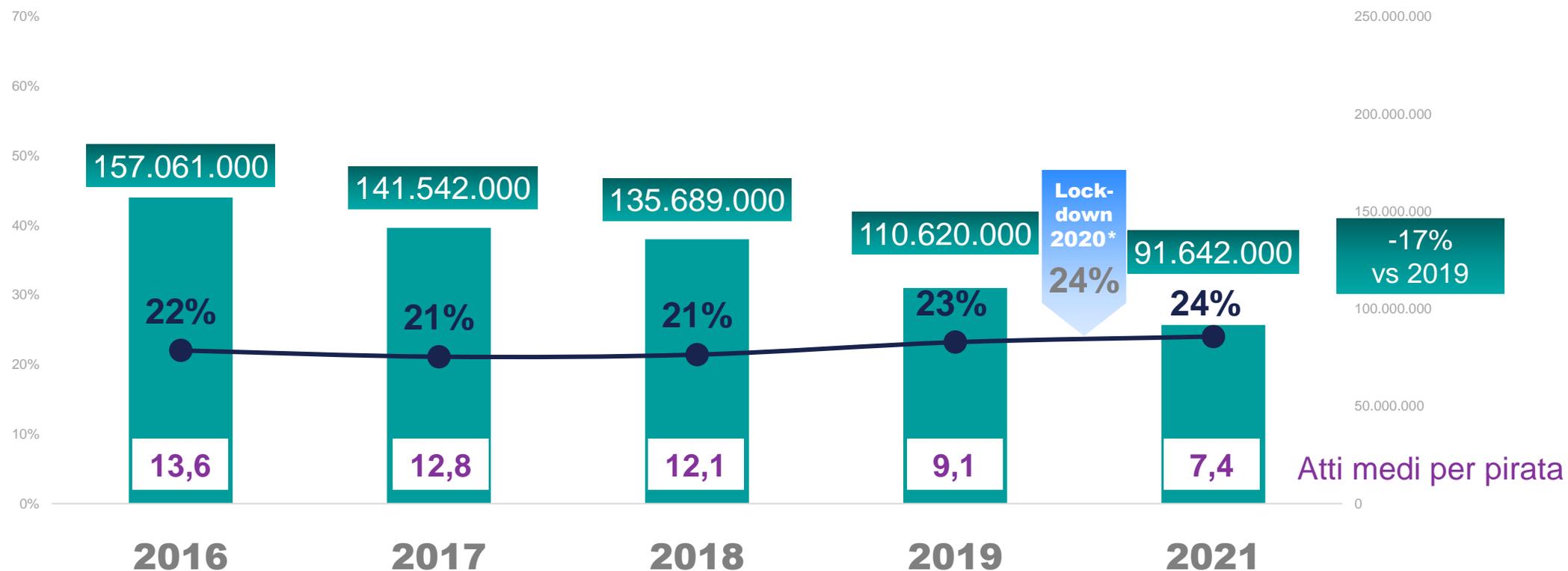


LA PIRATERIA DI SERIE / FICTION

È considerato il numero di stagioni (intere o incomplete) e NON il numero di episodi

■ Stima atti pirateria totale

■ Incidenza pirati (su popolazione 15+)

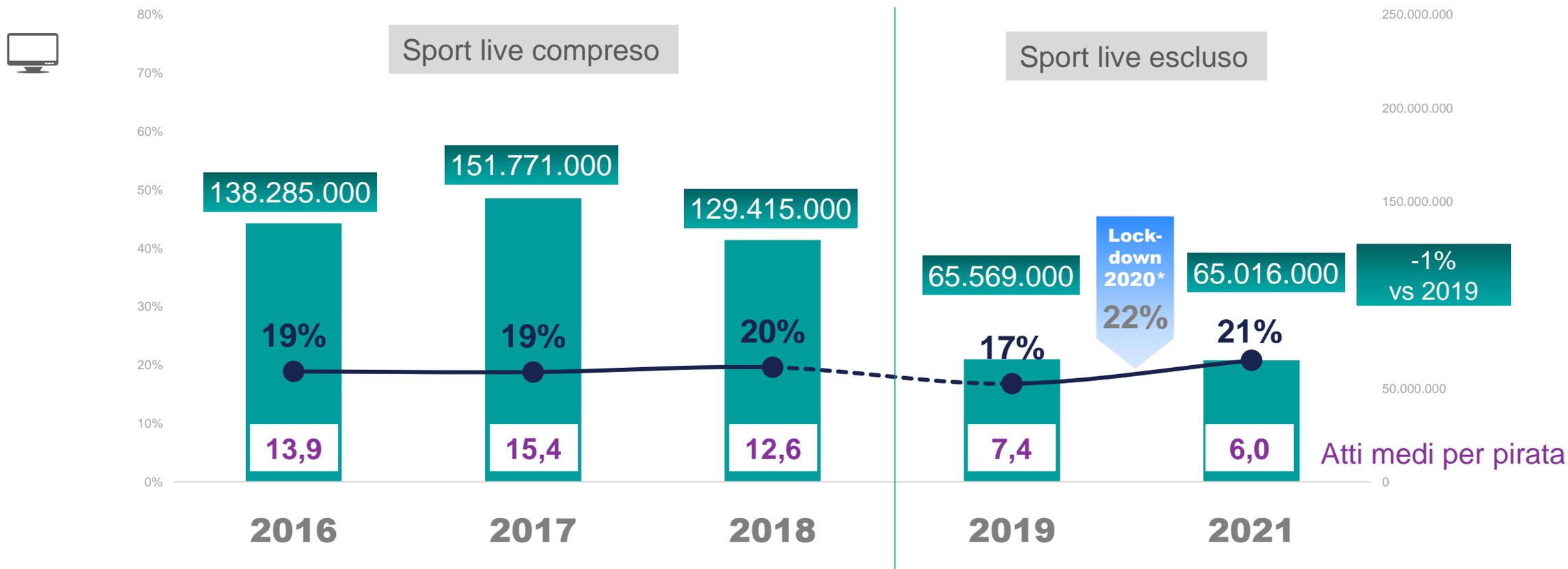


LA PIRATERIA DI PROGRAMMI

NOTA: i dati relativi ai programmi 2016-2018 contengono anche lo sport live; a partire dalla rilevazione 2019 lo sport live è stato scorporato dai programmi.

Stima atti pirateria totale

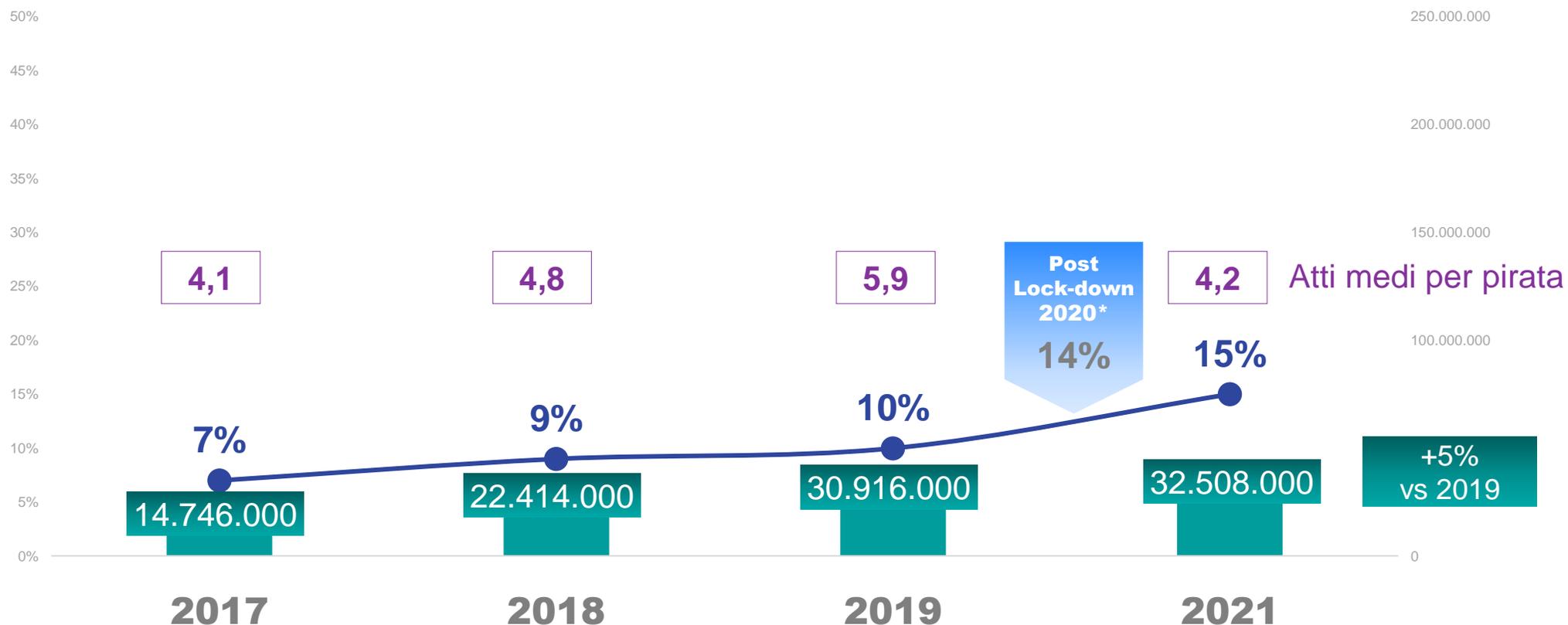
Incidenza pirati (su popolazione 15+)



LA PIRATERIA DI SPORT LIVE

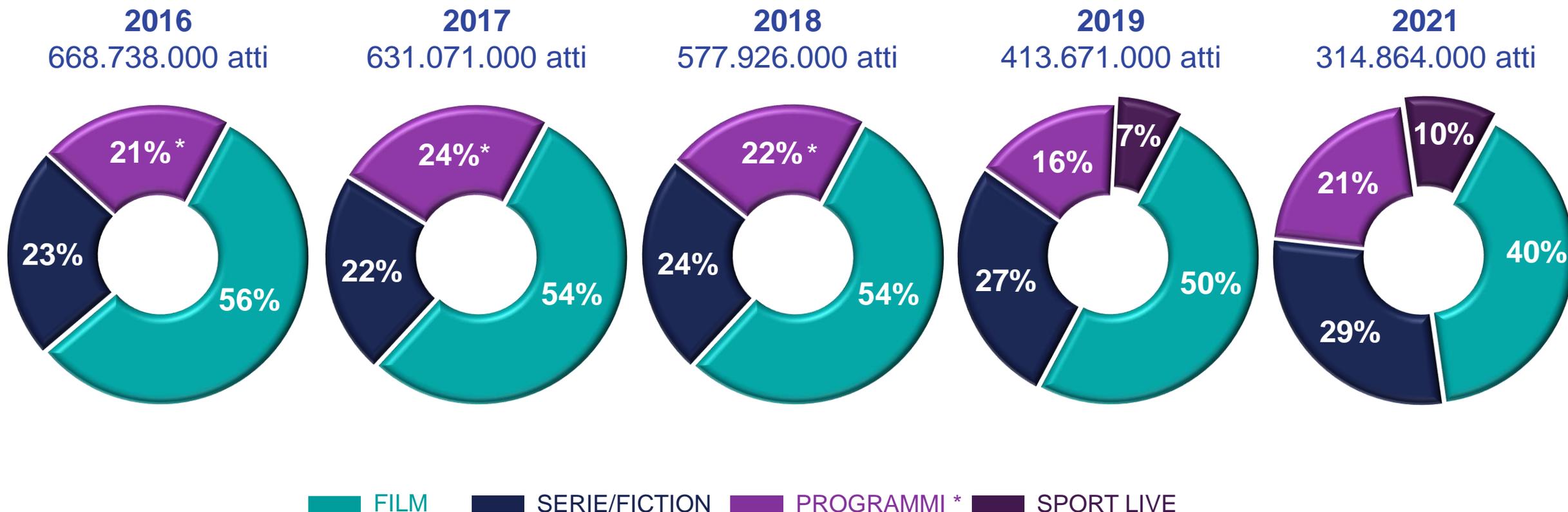
■ Stima atti pirateria totale

■ Incidenza pirati (su popolazione 15+)

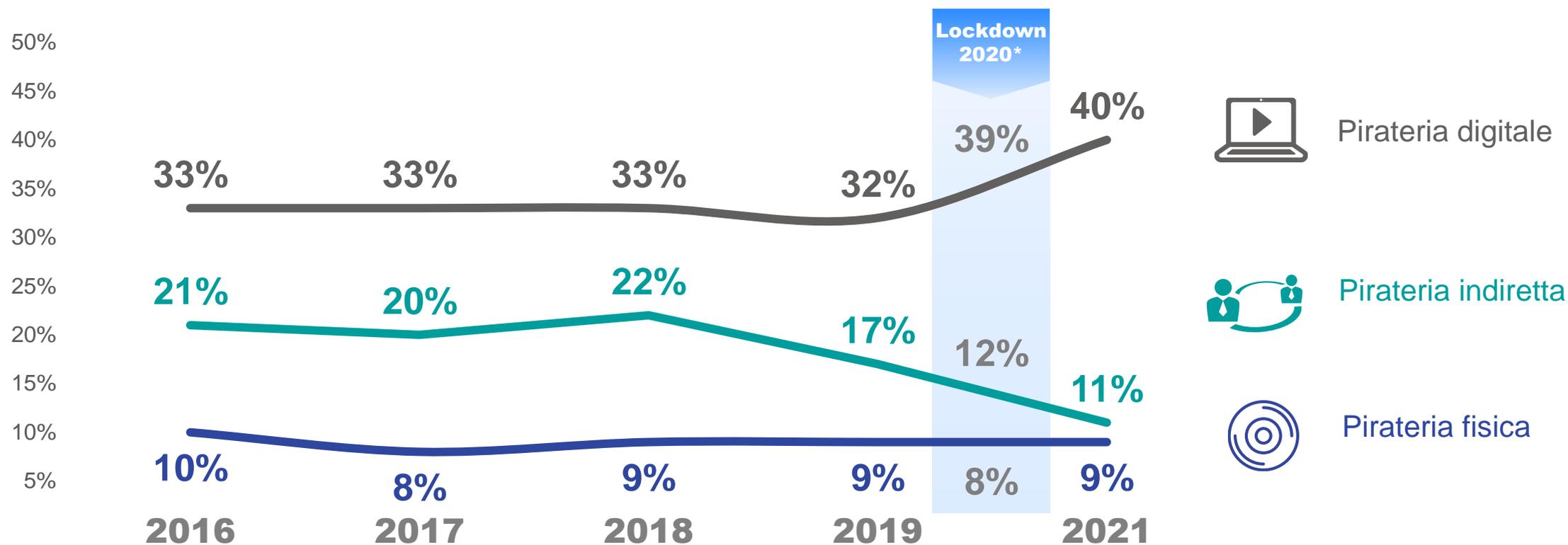


DISTRIBUZIONE DEGLI ATTI DI PIRATERIA PIÙ SPAZIO A PROGRAMMI E SPORT E MENO AI FILM

Base: pirati, 43%



INCIDENZA DELLA PIRATERIA PER TIPOLOGIA



INCIDENZA PIRATERIA - DETTAGLIO TIPOLOGIE



PIRATERIA FISICA



PIRATERIA DIGITALE

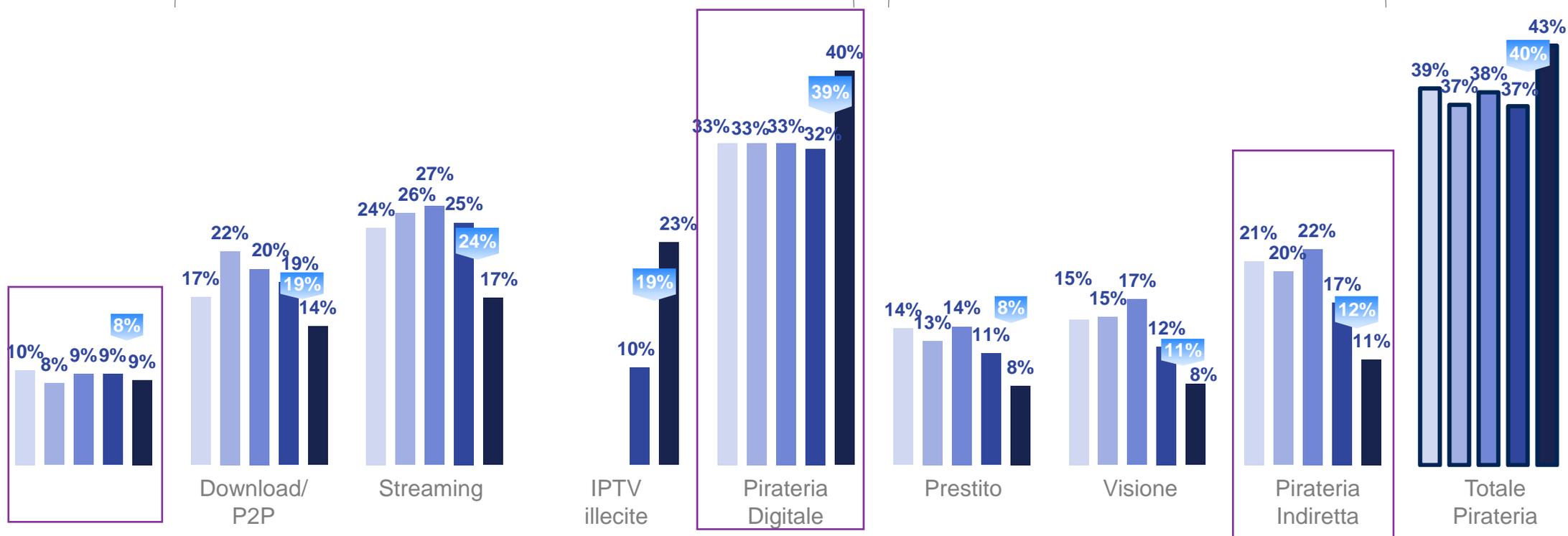


PIRATERIA INDIRETTA

- 2016
- 2017
- 2018
- 2019

Lockdown 2020*

- 2021



TREND PIRATERIA DIGITALE

SOSTENUTO DALLA CRESCITA DELL'IPTV

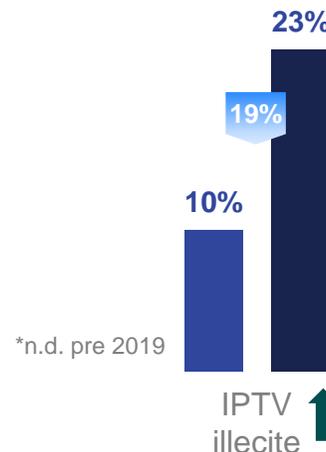
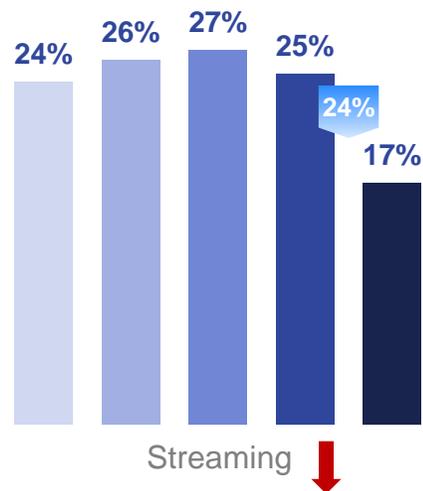
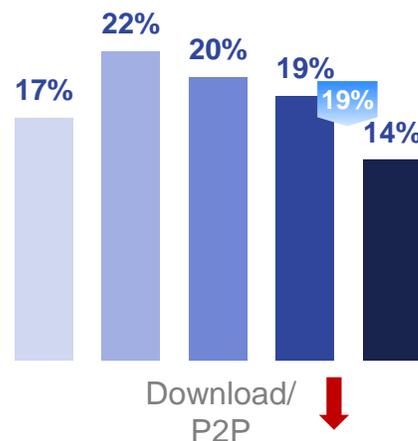


PIRATERIA DIGITALE ↑

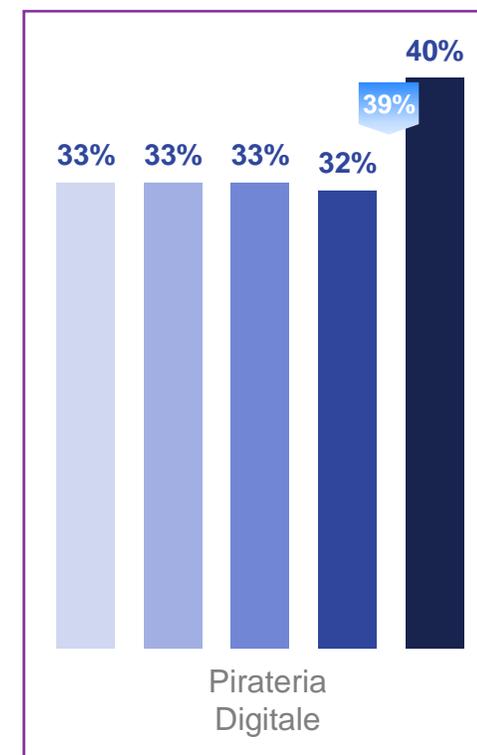
- 2016
- 2017
- 2018
- 2019

Lockdown 2020*

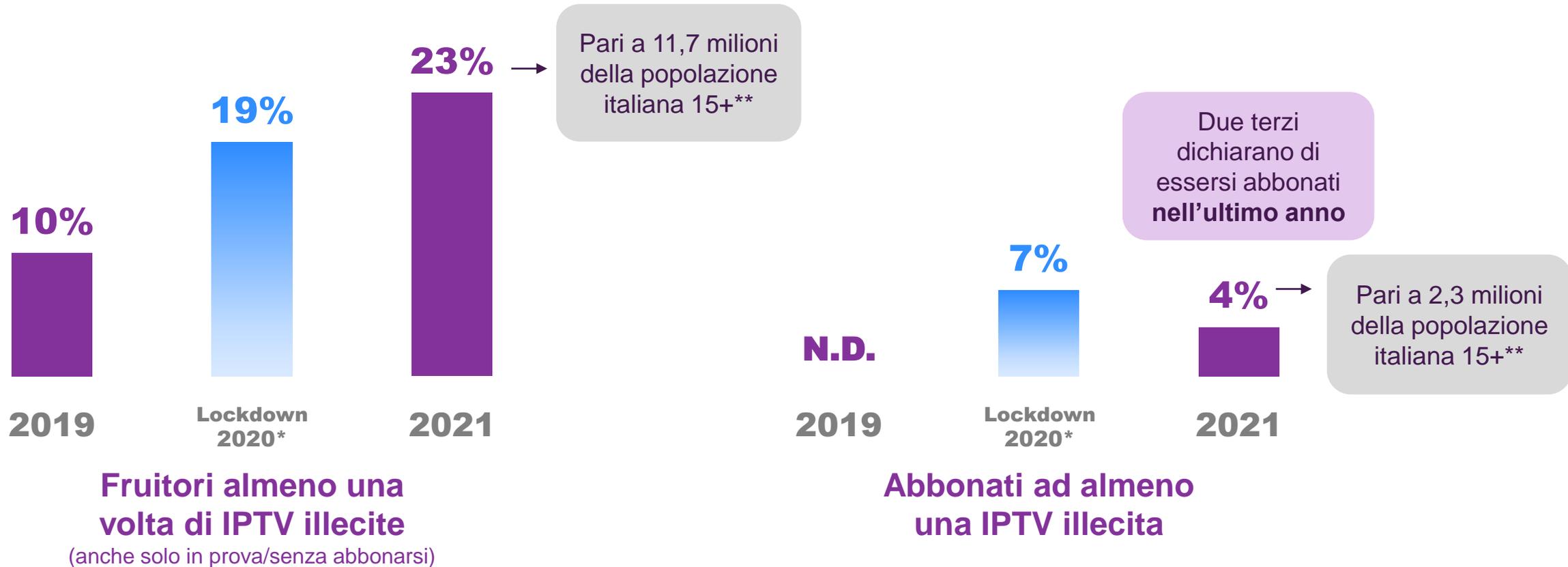
- 2021



*n.d. pre 2019

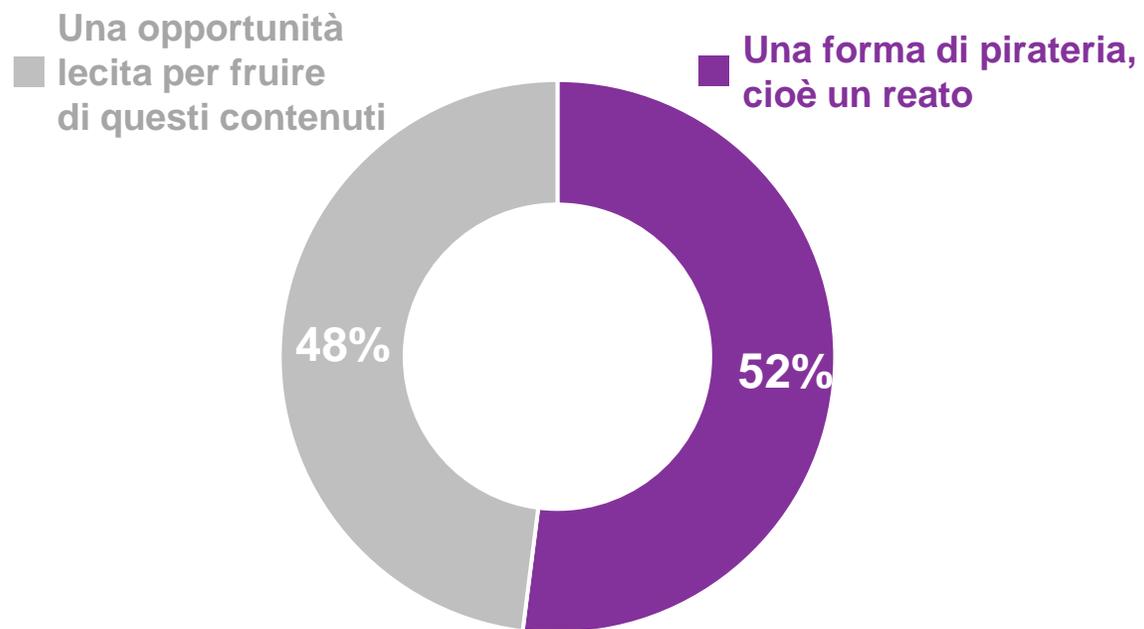


FOCUS IPTV ILLECITE: INCIDENZA TOTALE E ABBONAMENTI

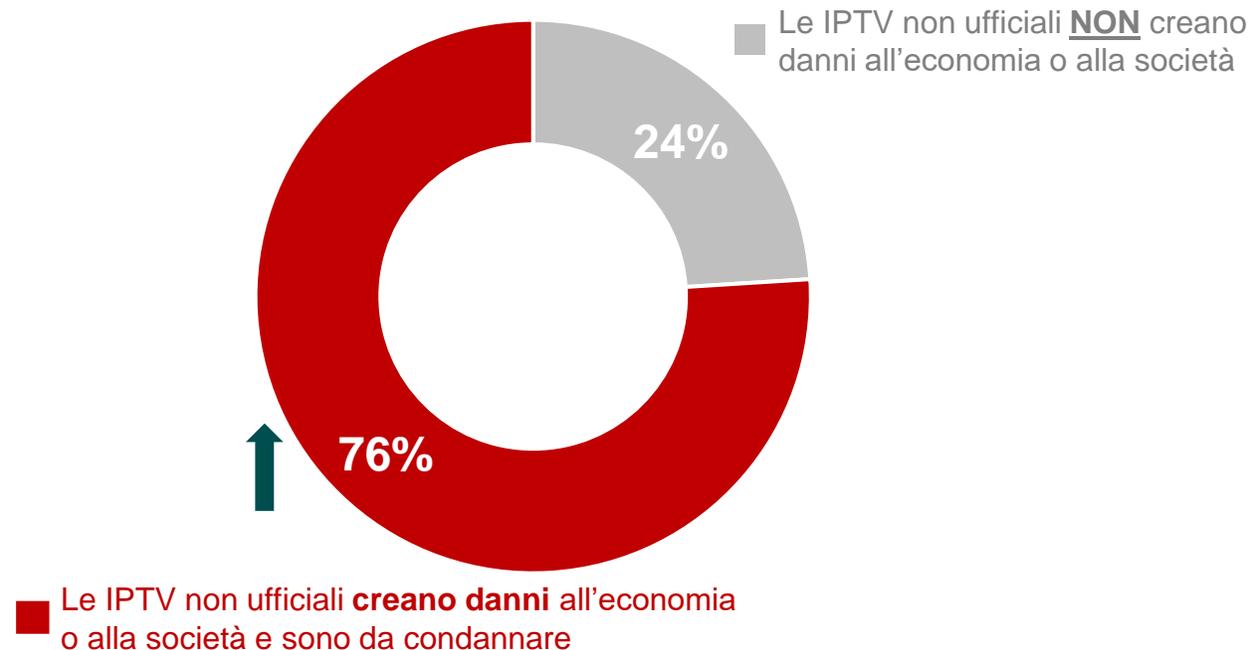


FOCUS IPTV ILLECITE 2021: CONSAPEVOLEZZA DEL REATO E DEI DANNI

A suo parere, vedere film, serie/fiction, sport in streaming tramite servizi IPTV non ufficiali a pagamento (tramite pezzotto o abbonamenti online) è...



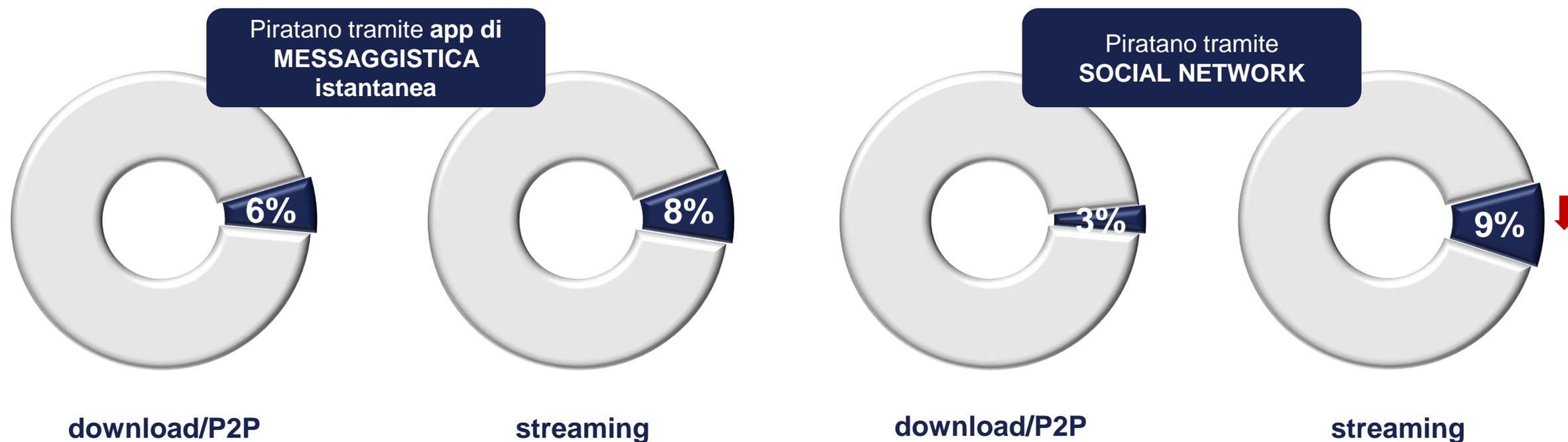
Parlando di servizi IPTV, ossia servizi non ufficiali a pagamento che permettono l'accesso illecito a contenuti disponibili solo su servizi Pay (es. Sky, Netflix, Dazn, Mediaset Infinity+, Discovery+...), qual è la sua opinione a riguardo?



Base: pirati IPTV, 23%

PIRATI DIGITALI APP DI MESSAGGISTICA E SOCIAL NETWORK PER VEICOLARE CONTENUTI ILLECITI

Base: totale campione



PROFILO E ABITUDINI DEI PIRATI ADULTI (15+)

2

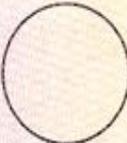
PROFILO SOCIO-DEMOGRAFICO

<i>Genere</i>	Bilanciata tra uomini e donne
<i>Età</i>	Prevalentemente over 45enni (56%)
<i>Area geografica</i>	Prevalentemente Sud Italia (35%)
<i>Residenza</i>	Prevalentemente comuni piccoli (55%)
<i>Titolo di studio</i>	In prevalenza diplomati (72%)
<i>Occupazione</i>	Leggera prevalenza degli occupati (54%)



POPOLAZIONE ITALIANA (15+)

Firma del titolare.....
..... *li*

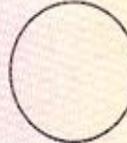
Impronta del dito indice sinistro	IL SINDACO
	

<i>Genere</i>	Leggera prevalenza di uomini (54%)
<i>Età</i>	Maggior presenza di under 35 (37%)
<i>Area geografica</i>	Senza scostamenti
<i>Residenza</i>	Senza scostamenti
<i>Titolo di studio</i>	Bilanciata
<i>Occupazione</i>	Maggiore presenza di Occupati (60%)



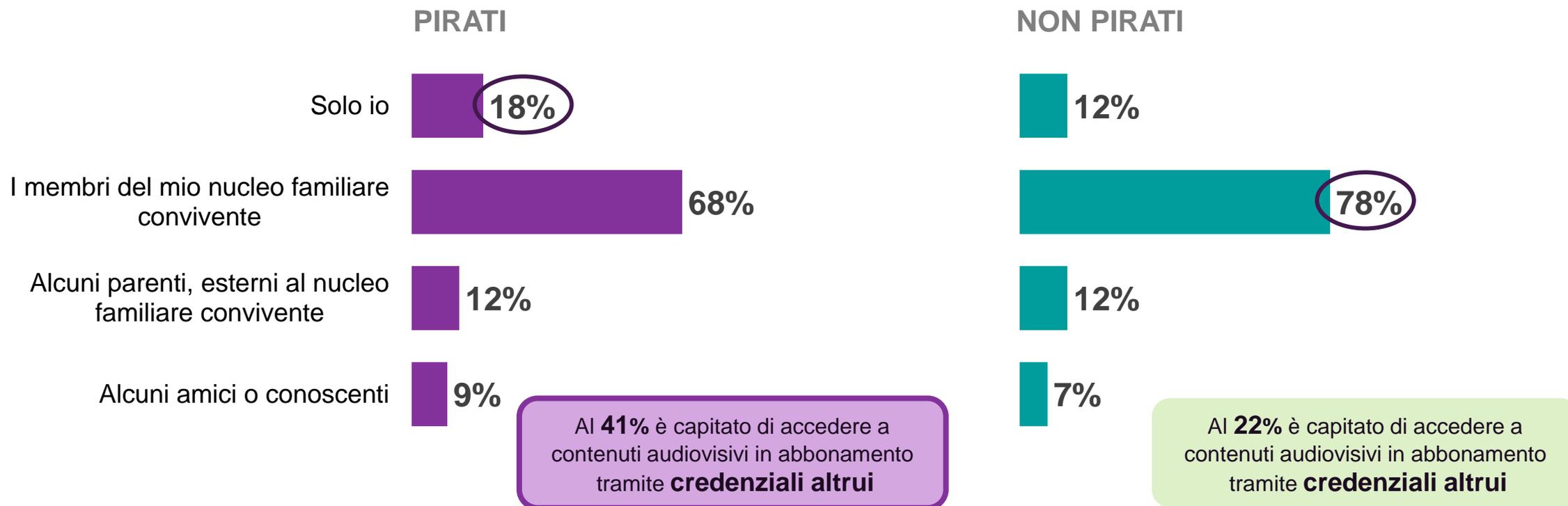
PIRATI ADULTI

Firma del titolare.....
..... *li*

Impronta del dito indice sinistro	IL SINDACO
	

CONDIVISIONE ABBONAMENTI

Persone che usufruiscono degli abbonamenti



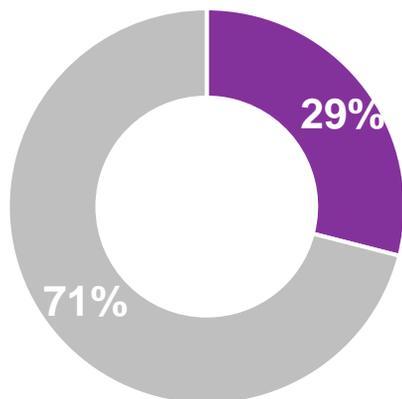
Base: abbonati ad un'offerta di contenuti audiovisivi, 48% - 49%

CONDIVISIONE ABBONAMENTI E PIRATERIA

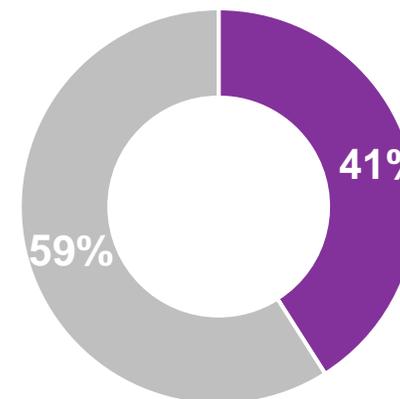
A suo parere, accedere ad un'offerta di contenuti audiovisivi a pagamento attraverso le credenziali di un parente, amico, collega e'...

■ Una forma di pirateria, cioè un reato ■ Una opportunità lecita per fruire di questi contenuti

PIRATI



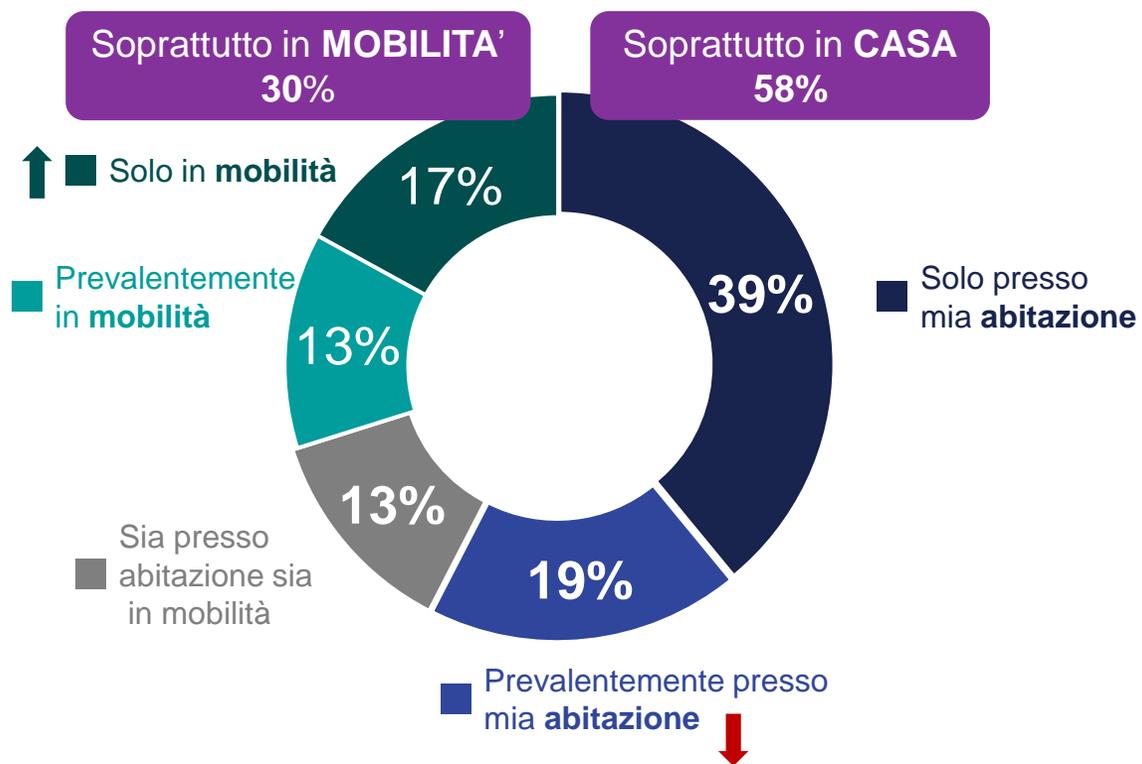
NON PIRATI



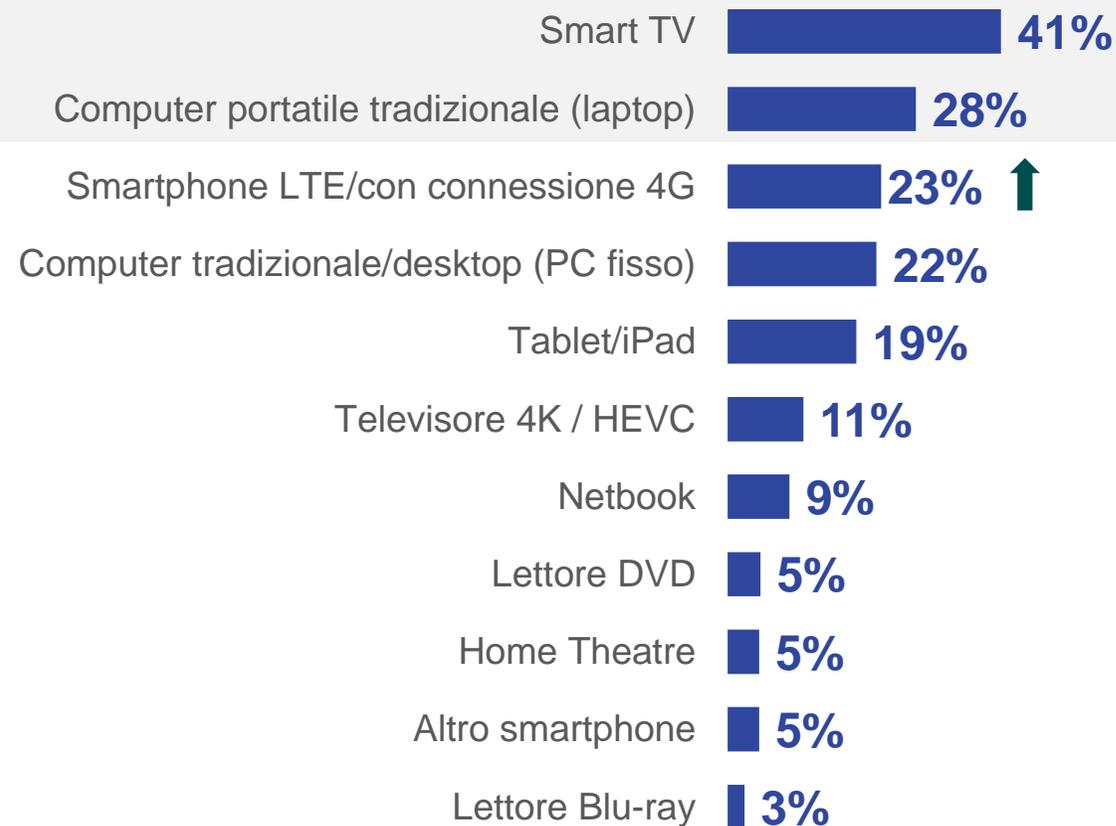
LUOGHI E STRUMENTI DELLA PIRATERIA

Base: pirati, 43%

Solitamente guarda i contenuti audiovisivi non ufficiali presso la sua abitazione o in mobilità?



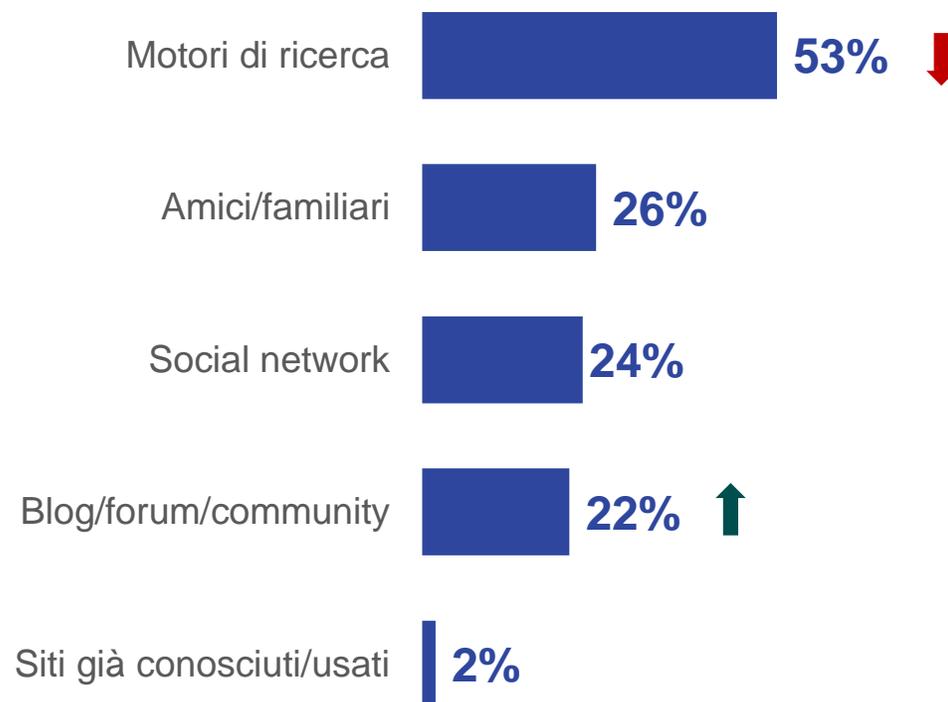
Quali **dispositivi elettronici** ha utilizzato per accedere o fruire di questi contenuti audiovisivi non ufficiali?



STRUMENTI DI RICERCA DI «SITI PIRATA»

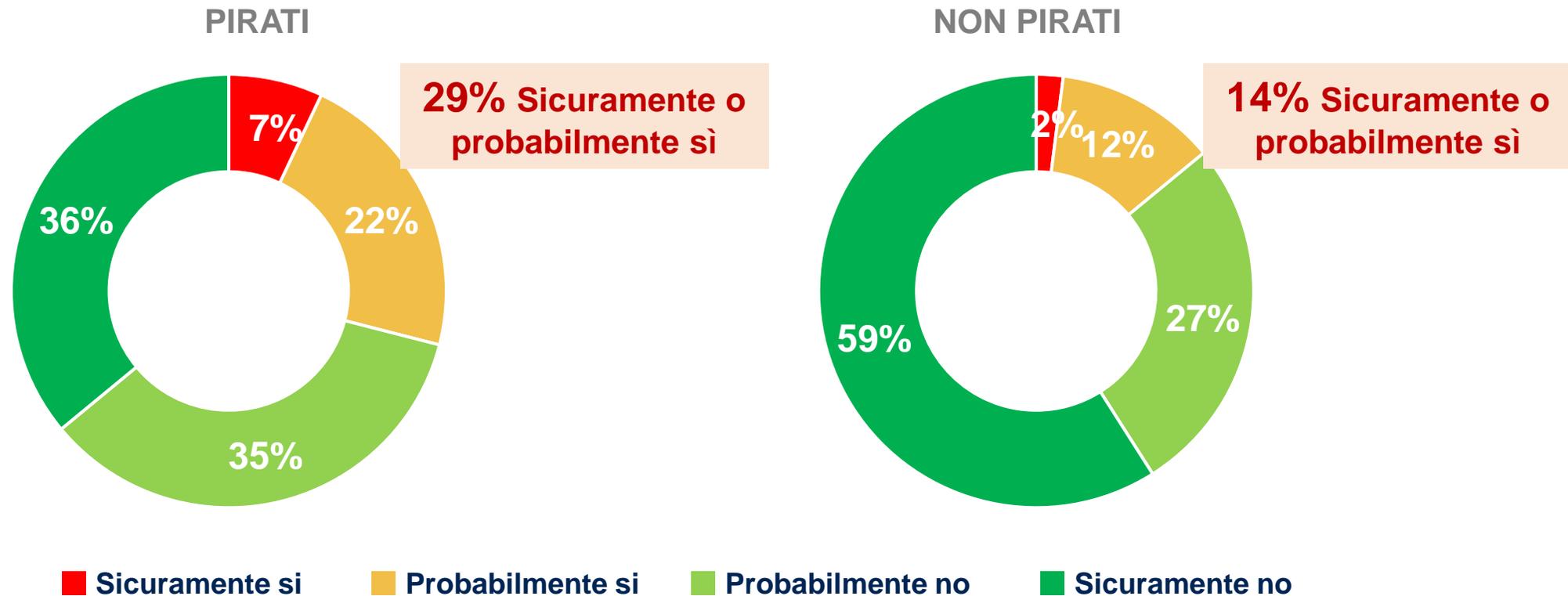
Base: piratano via streaming o download/p2p

Solitamente **come decide da quale sito/i** scaricare o vedere in streaming copie non ufficiali di film, serie/fiction, o trasmissioni non autorizzate di eventi sportivi live e altri programmi?



IL CIRCOLO VIZIOSO DELLA PIRATERIA

Comportamenti pirata degli altri membri del nucleo familiare



IL FENOMENO TRA GLI ADOLESCENTI

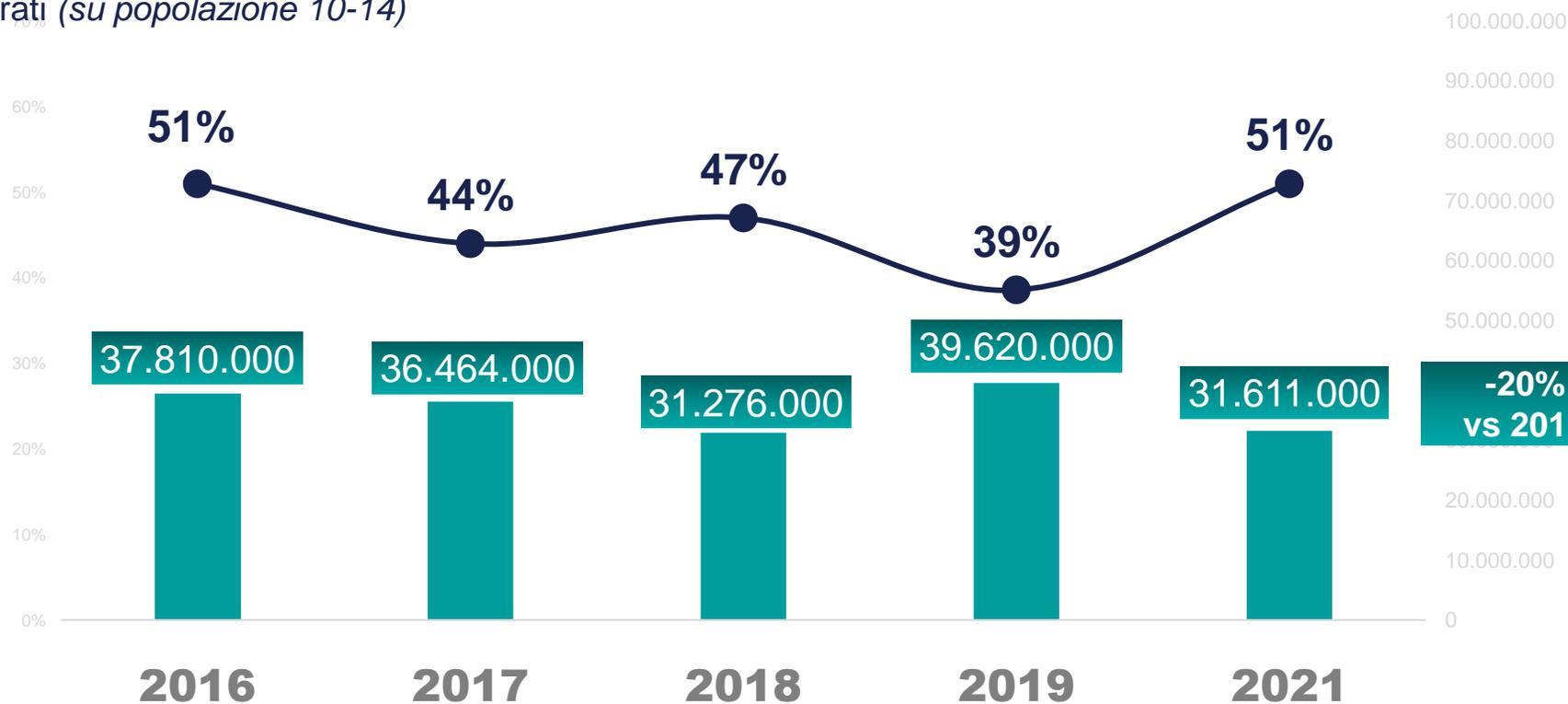
3

LA PIRATERIA TRA GLI ADOLESCENTI: MOLTI PIU' PIRATI, MA MENO ATTIVI

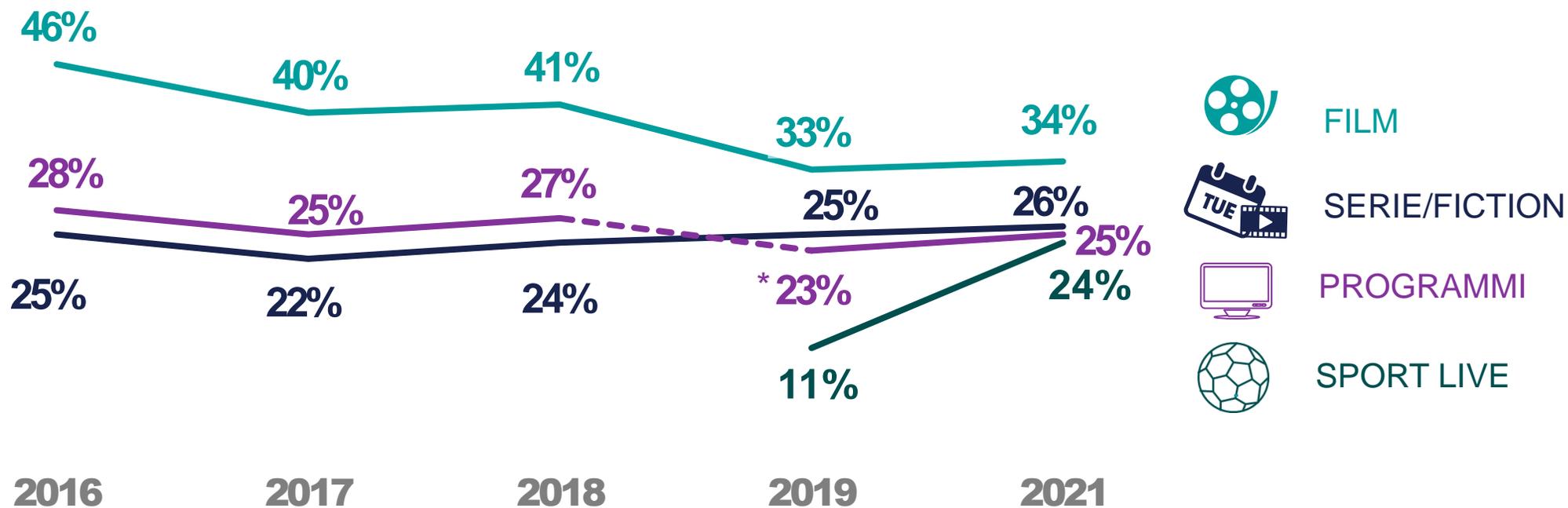
Totale film, serie / fiction, programmi e sport live

■ Stima atti pirateria totale

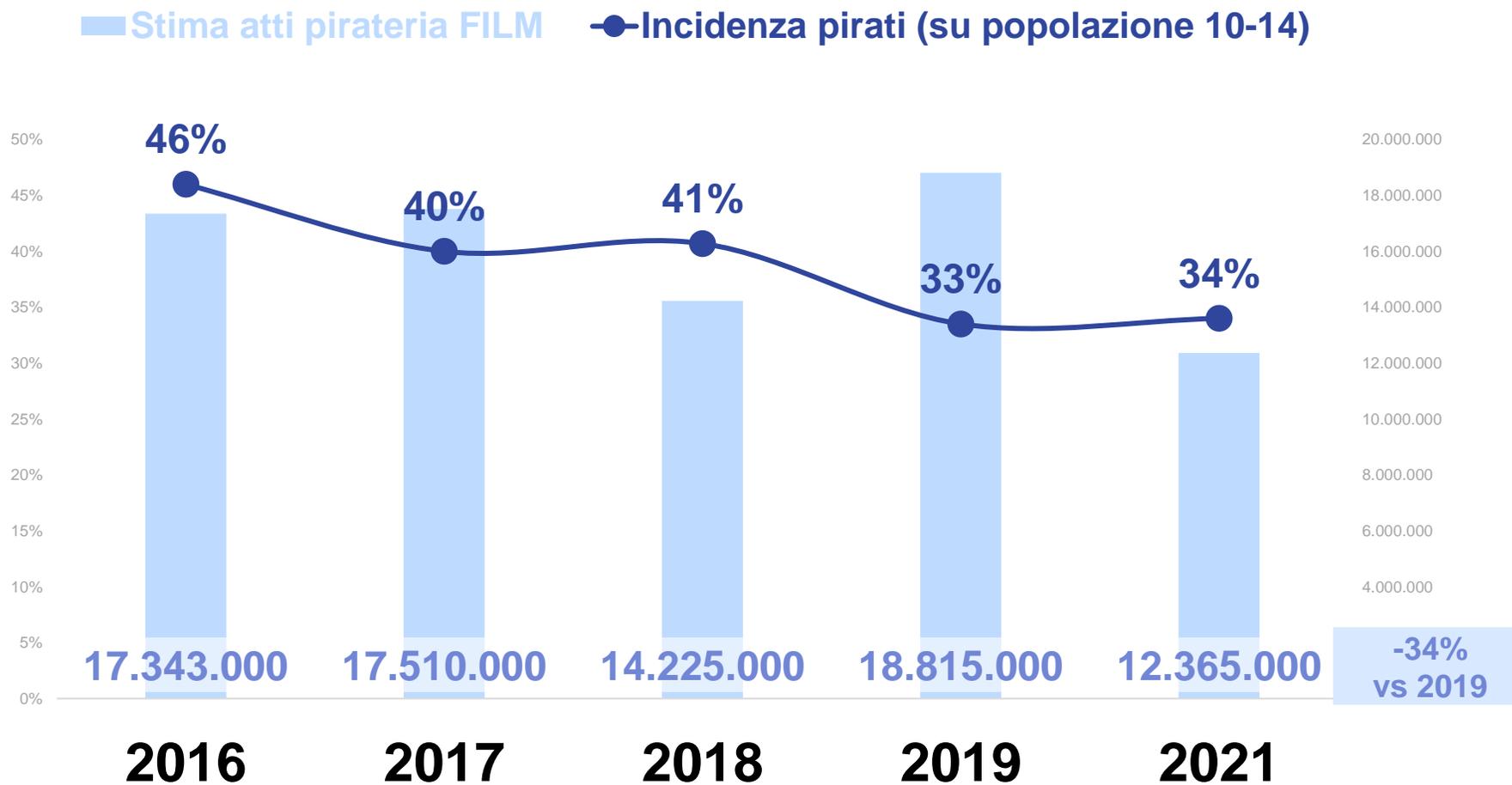
■ Incidenza pirati (su popolazione 10-14)



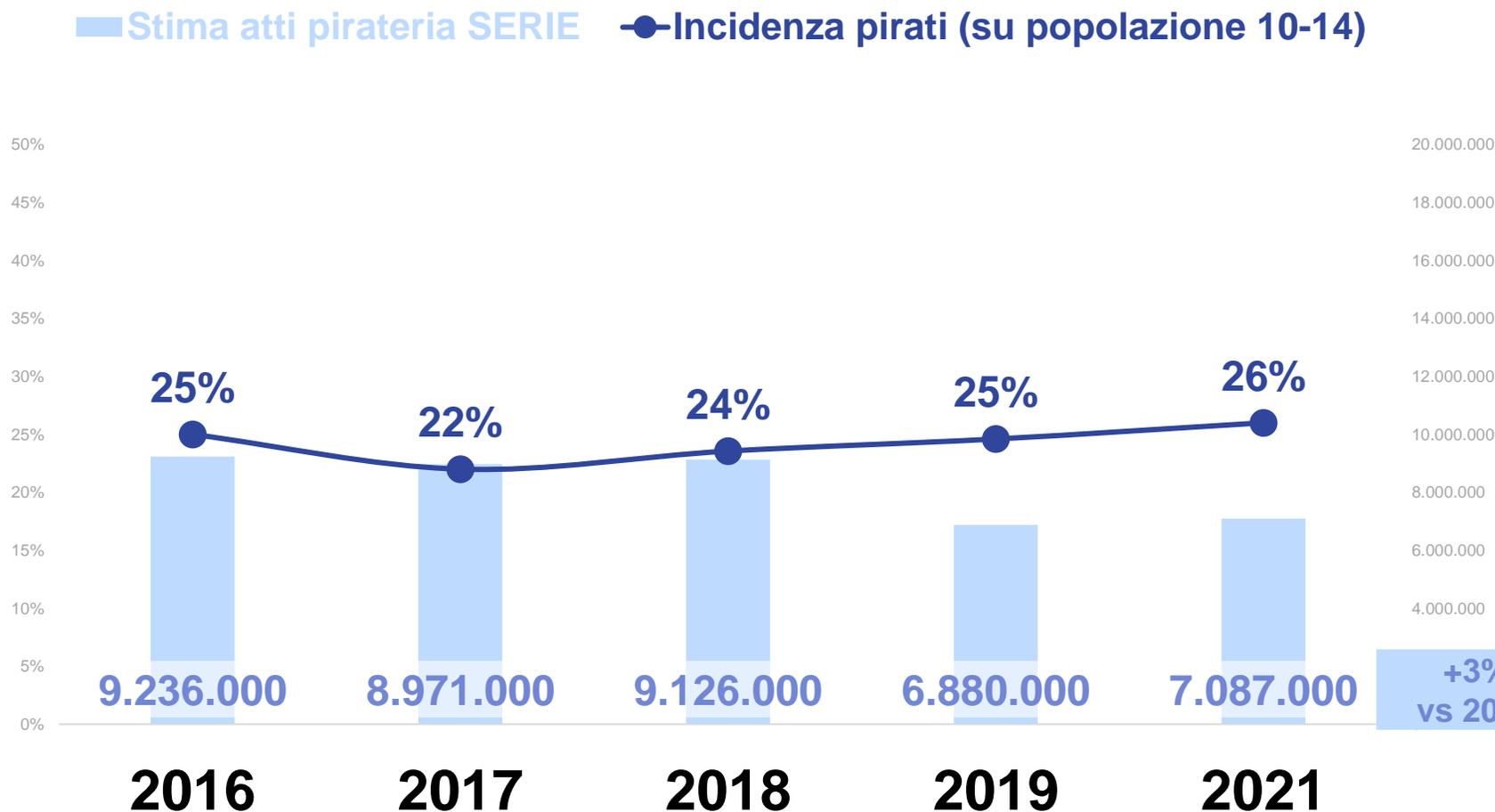
PIRATERIA PER CONTENUTO ADOLESCENTI



LA PIRATERIA DI FILM ADOLESCENTI

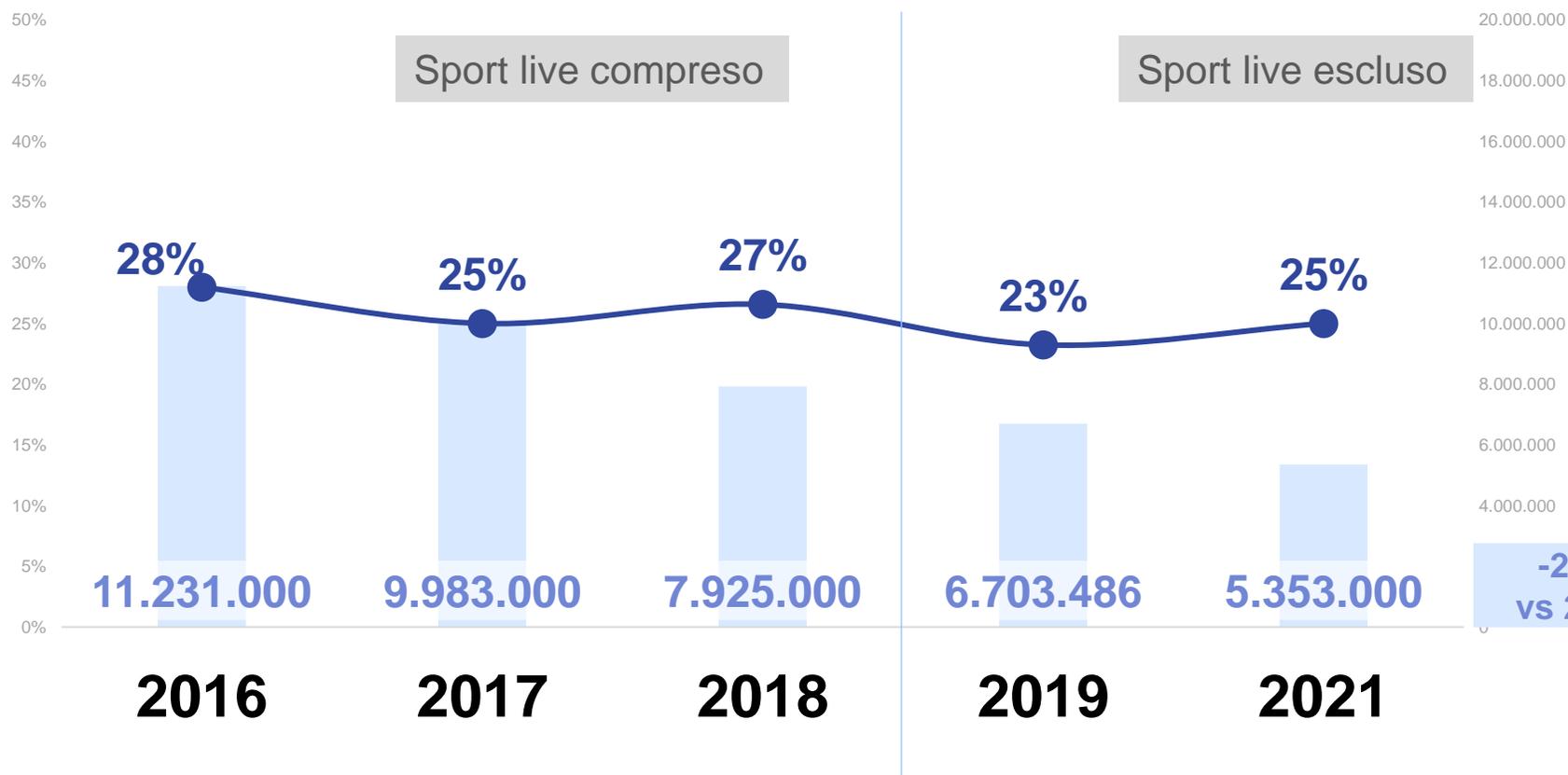


LA PIRATERIA DI SERIE/FICTION ADOLESCENTI

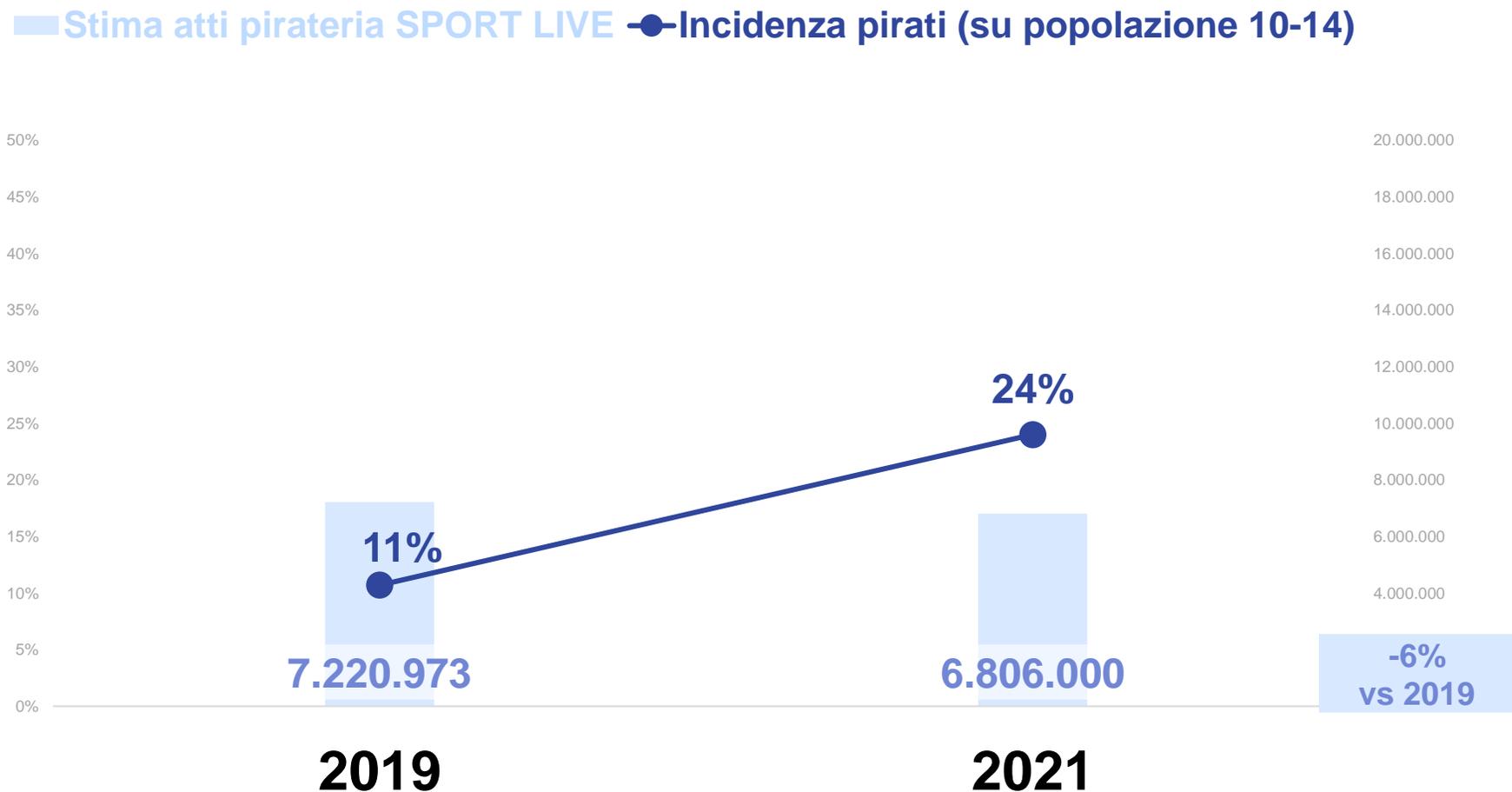


LA PIRATERIA DI PROGRAMMI ADOLESCENTI

■ Stima atti pirateria PROGRAMMI ● Incidenza pirati (su popolazione 10-14)

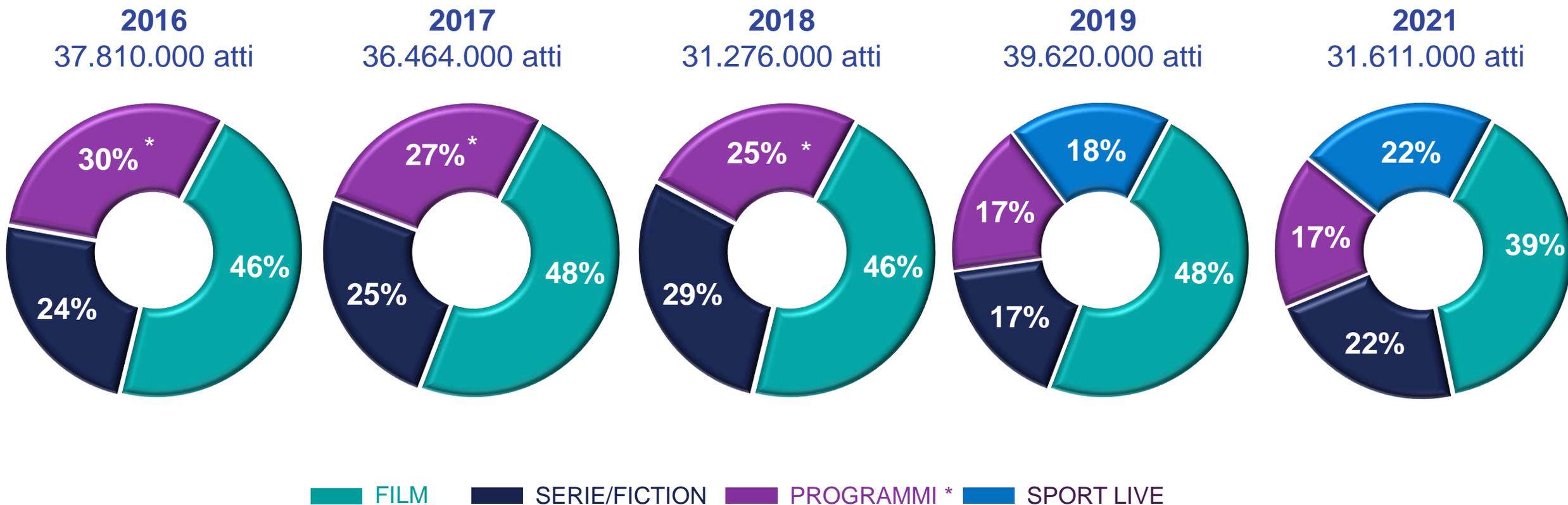


LA PIRATERIA DI SPORT LIVE ADOLESCENTI

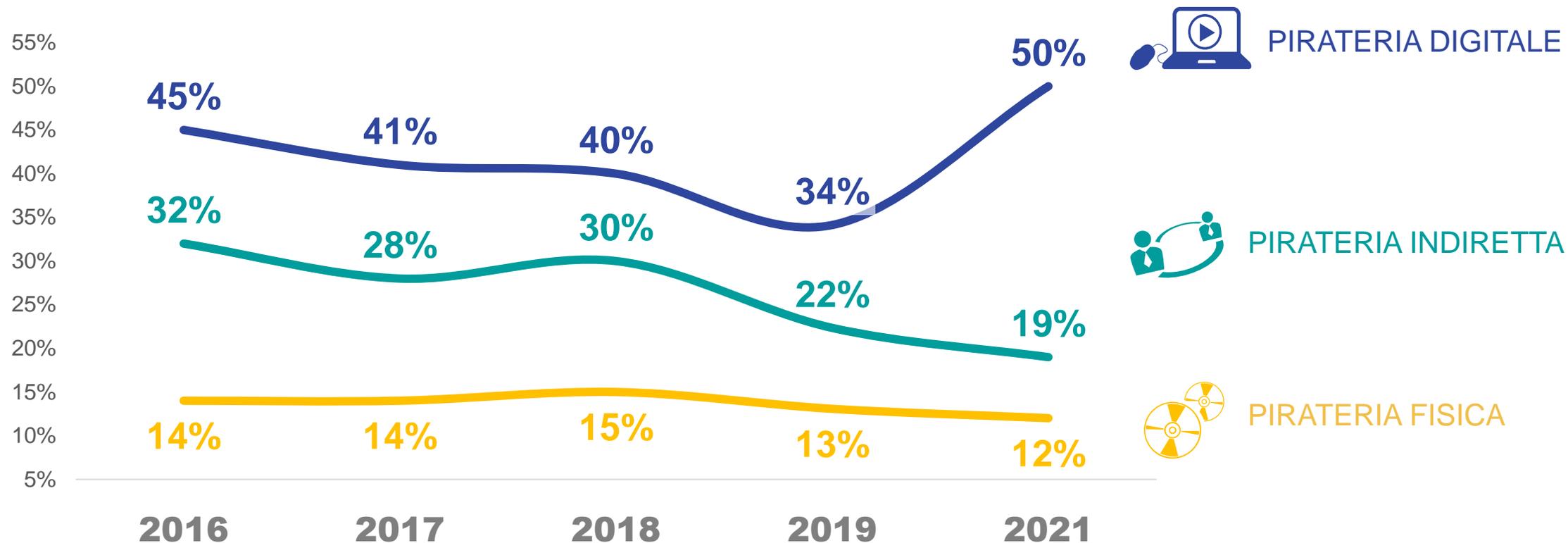


DISTRIBUZIONE DEGLI ATTI DI PIRATERIA ADOLESCENTI

MENO FILM, PIÙ SPAZIO A SERIE/FICTION E SPORT



PIRATERIA PER TIPOLOGIA ADOLESCENTI



DETTAGLIO TIPOLOGIE



PIRATERIA FISICA

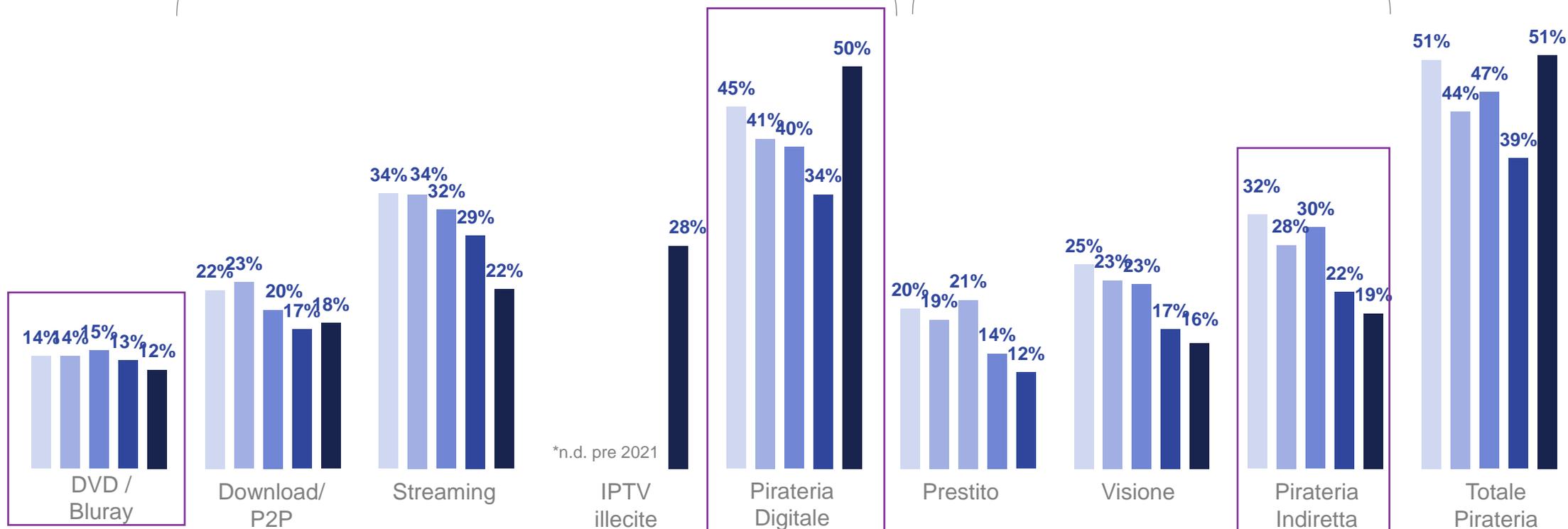


PIRATERIA DIGITALE



PIRATERIA INDIRETTA

- 2016
- 2017
- 2018
- 2019
- 2021

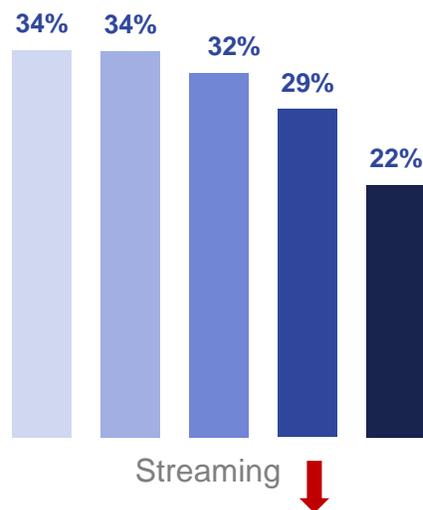
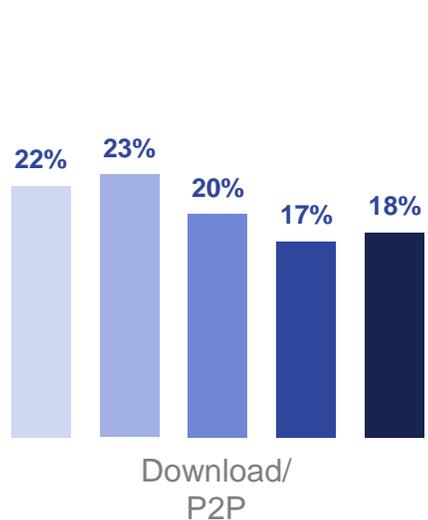


DETTAGLIO PIRATERIA DIGITALE

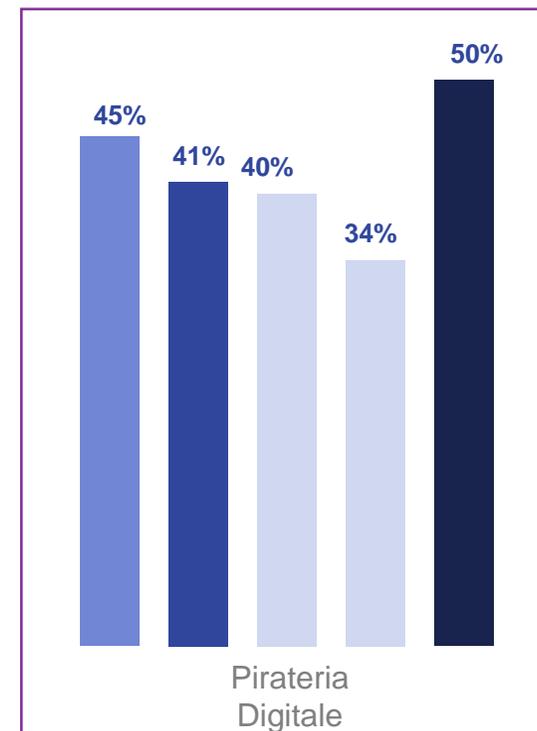


PIRATERIA DIGITALE ↑

- 2016
- 2017
- 2018
- 2019
- 2021



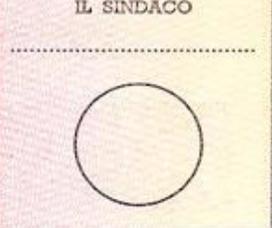
*n.d. pre 2021



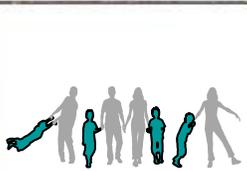
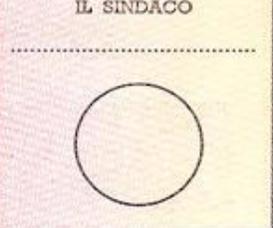
La quasi totalità non si avvale di abbonamenti propri/familiari

PROFILO SOCIO-DEMOGRAFICO ADOLESCENTI

<i>Genere</i>	Bilanciato fra maschi e femmine
<i>Area geografica</i>	Bilanciata tra Nord e Centro-Sud
<i>Residenza</i>	Prevalentemente in comuni di piccole dimensioni (45%)
<i>Scuola frequentata</i>	Scuola media inf. in prevalenza (62%)

	
Popolazione italiana (10-14)	
Firma del titolare.....	
Il.....	
Impronta del dito indice sinistro	IL SINDACO
	

<i>Genere</i>	Accentuazione sui maschi (58%)
<i>Area geografica</i>	Soprattutto nel Centro-Sud (60%)
<i>Residenza</i>	Accentuazione sui comuni di grandi dimensioni (37%)
<i>Scuola frequentata</i>	Accentuazione sulla Scuola media inf. (67%)

	
Pirati Adolescenti	
Firma del titolare.....	
Il.....	
Impronta del dito indice sinistro	IL SINDACO
	

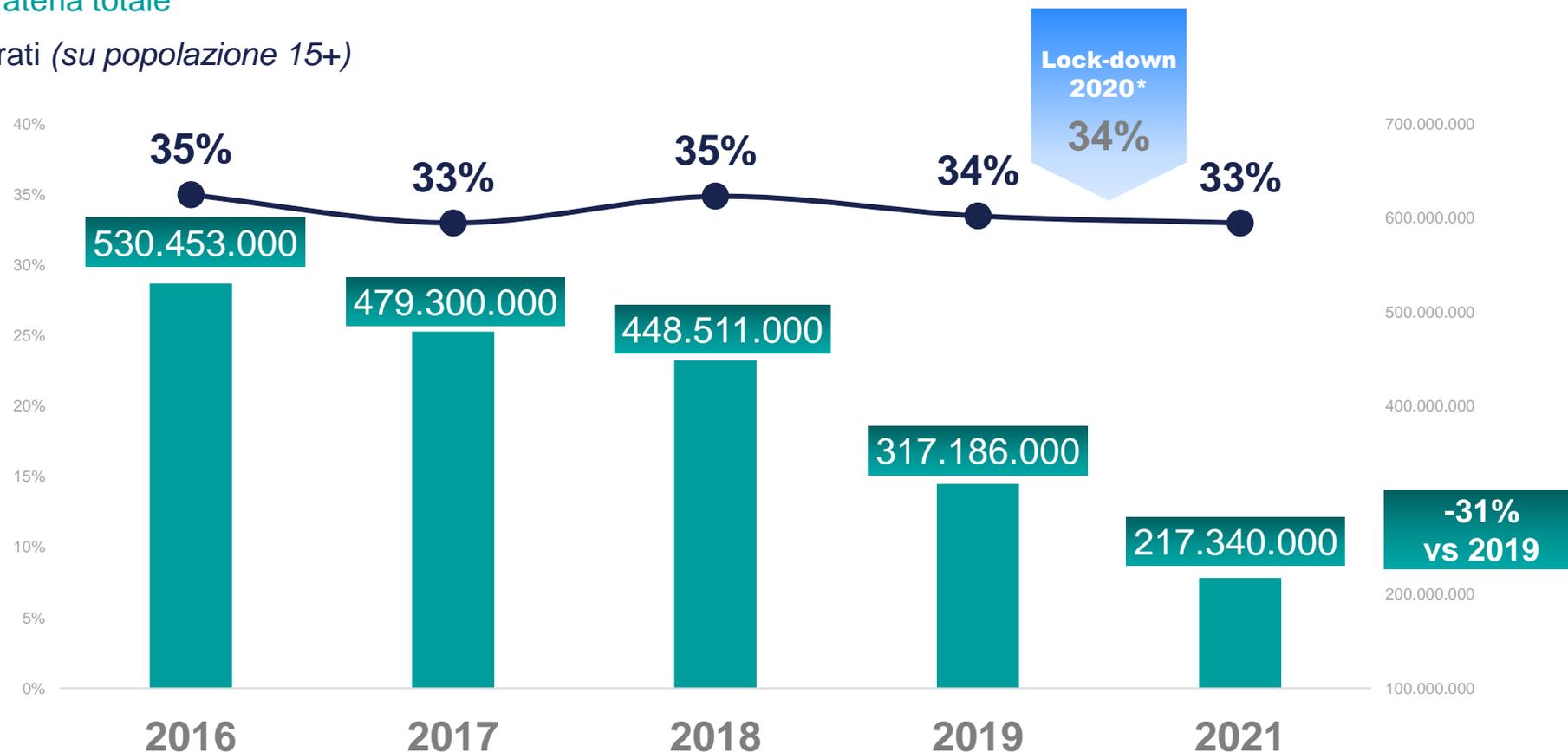
IMPATTO ECONOMICO DELLA PIRATERIA DI FILM E SERIE

4

PIRATERIA FILM E SERIE/FICTION

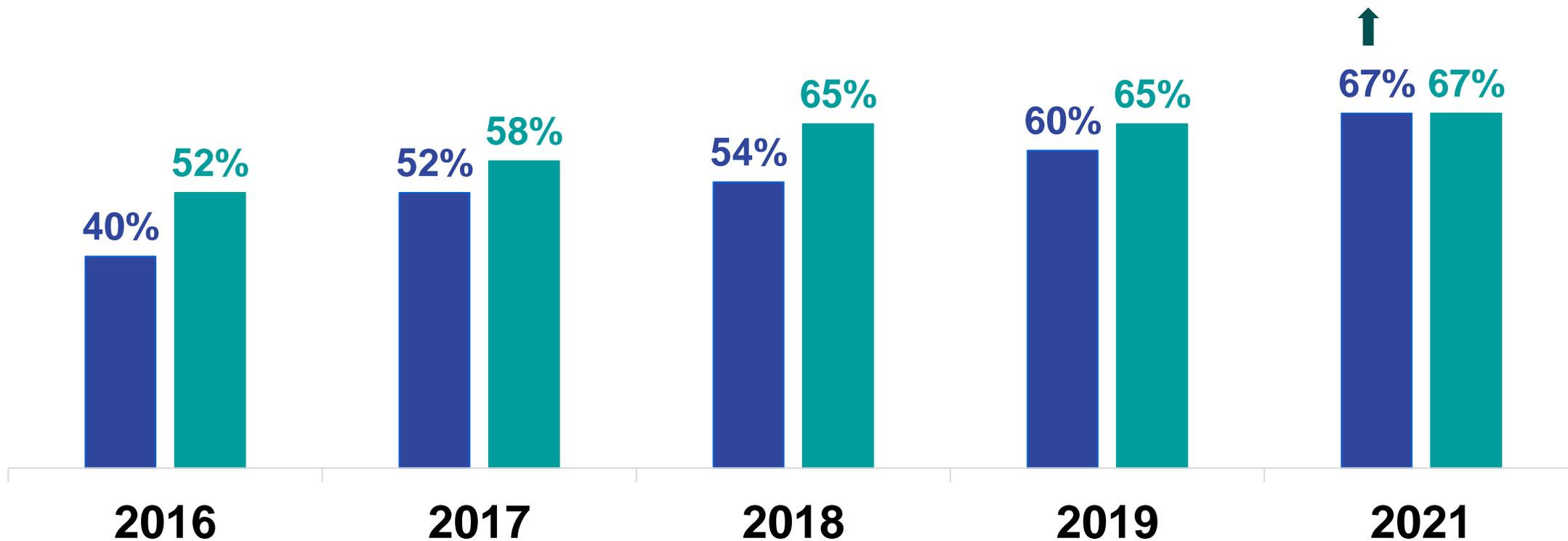
Stima atti pirateria totale

Incidenza pirati (su popolazione 15+)



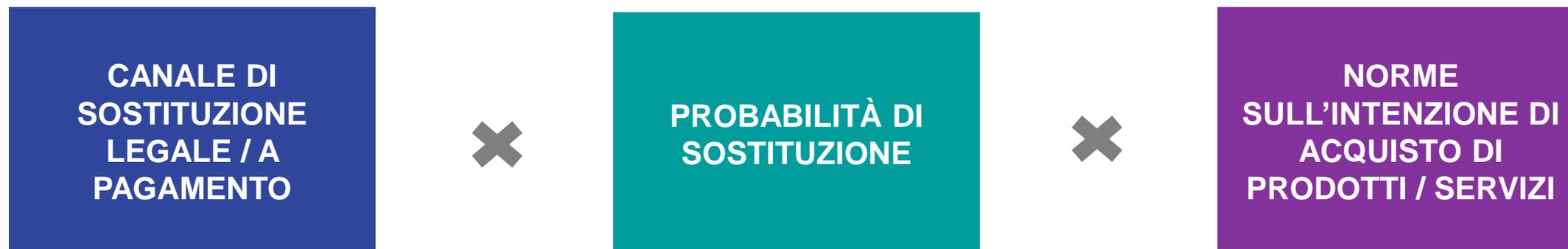
TIPOLOGIA DI VISIONE

IN ANTEPRIMA / PRIMA VISIONE



STIMA DANNO ECONOMICO

La stima del danno economico viene calcolata tramite un modello concepito su più passaggi (sintetizzati nello schema sottostante), a partire dagli atti di pirateria complessivi su ciascun contenuto (film, serie/fiction) e per singola tipologia di pirateria (le varie tipologie fisiche, digitali, indirette).

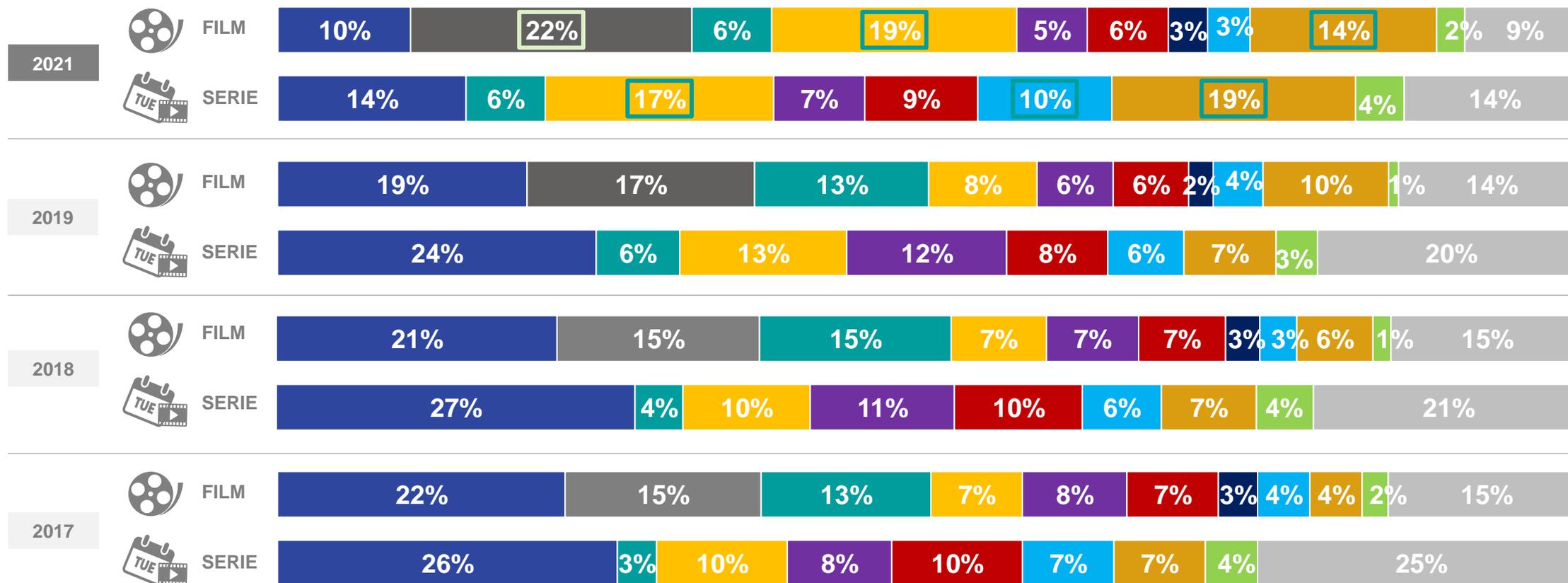
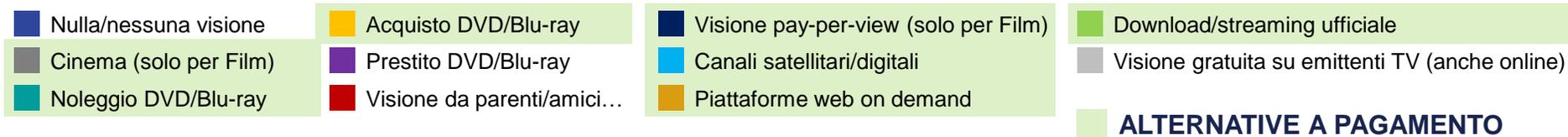


NEW 2021!! – DANNO POTENZIALE
legato ad **offerte legali** sottoscritte e mantenute **per l'intero anno**

CANALI DI SOSTITUZIONE - DETTAGLIO

% ATTI POTENZIALMENTE SOSTITUIBILI LEGALMENTE

CANALE DI
SOSTITUZIONE
LEGALE / A
PAGAMENTO



CANALI DI SOSTITUZIONE A PAGAMENTO

% ATTI POTENZIALMENTE SOSTITUIBILI LEGALMENTE A PAGAMENTO

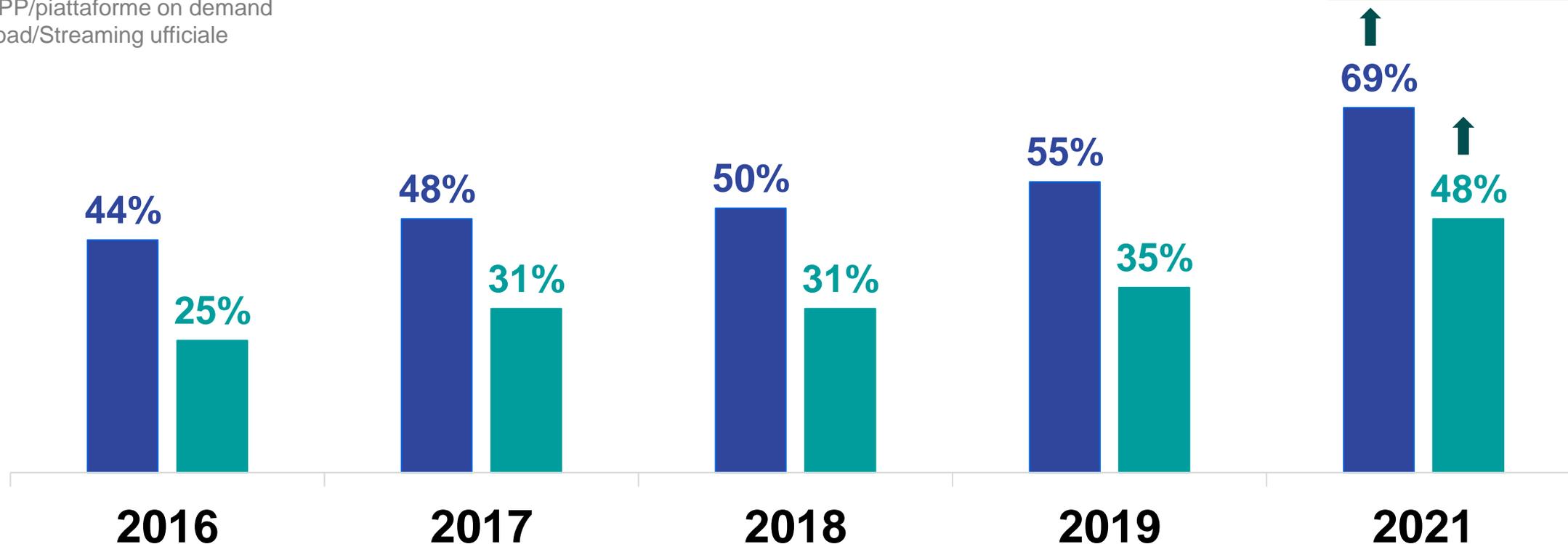
CANALE DI
SOSTITUZIONE
LEGALE / A
PAGAMENTO



Cinema
Acquisto/Noleggio DVD
Pay per view
Abb. Canali satellitari
Abb. APP/piattaforme on demand
Download/Streaming ufficiale

ALTERNATIVE A PAGAMENTO

In aumento la propensione all'acquisto di DVD/Blu-ray e ad abbonarsi ad app/piattaforme web; per i film anche il cinema.



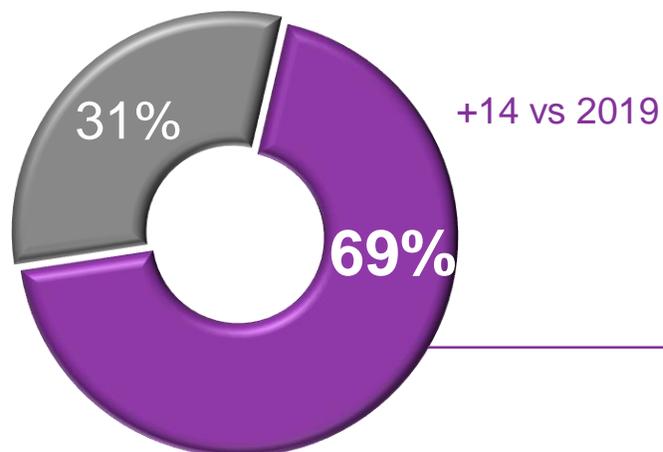
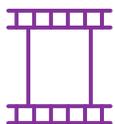
CANALI DI SOSTITUZIONE A PAGAMENTO

% ATTI POTENZIALMENTE SOSTITUIBILI LEGALMENTE A PAGAMENTO

CANALE DI
SOSTITUZIONE
LEGALE / A
PAGAMENTO

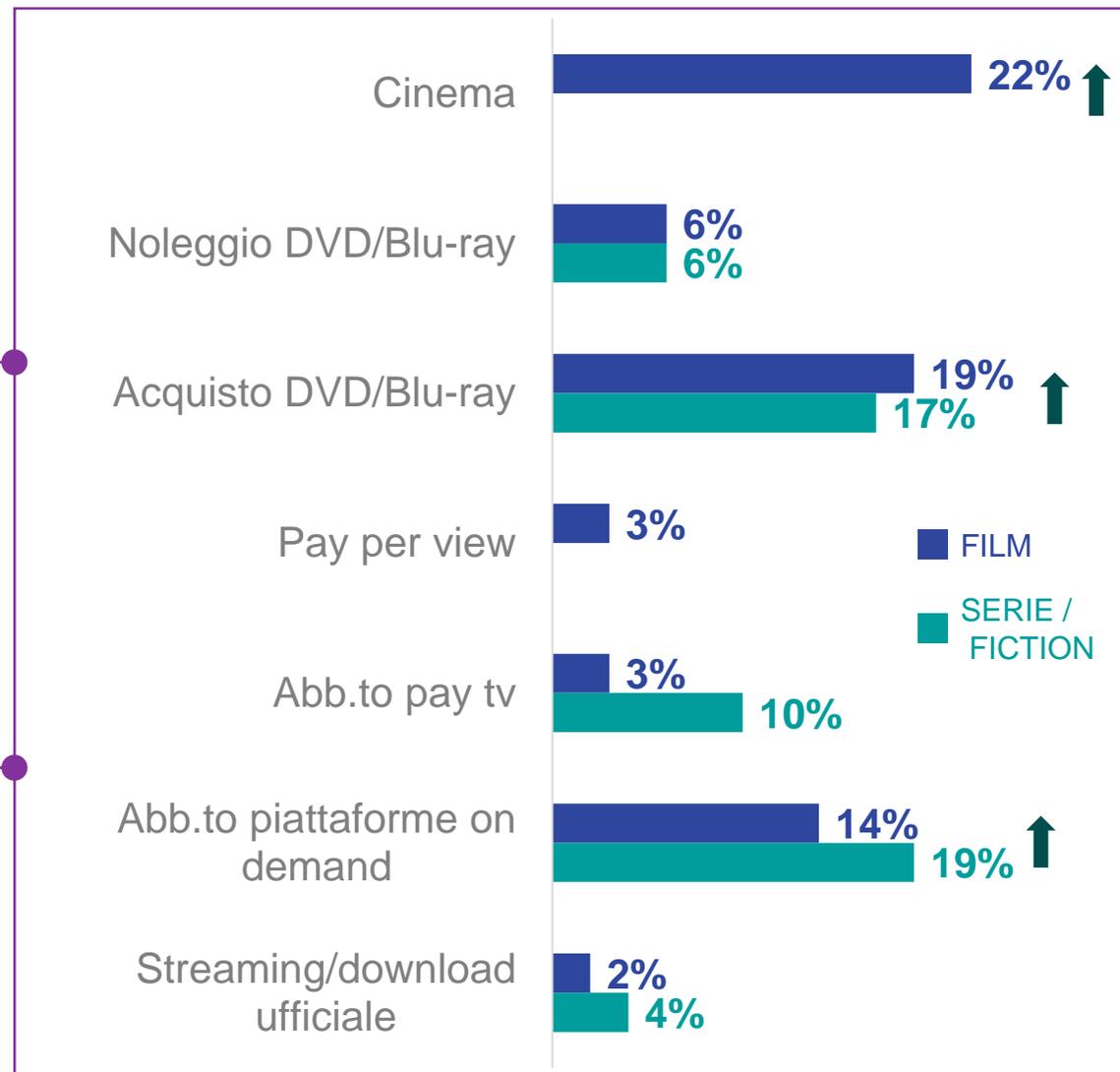
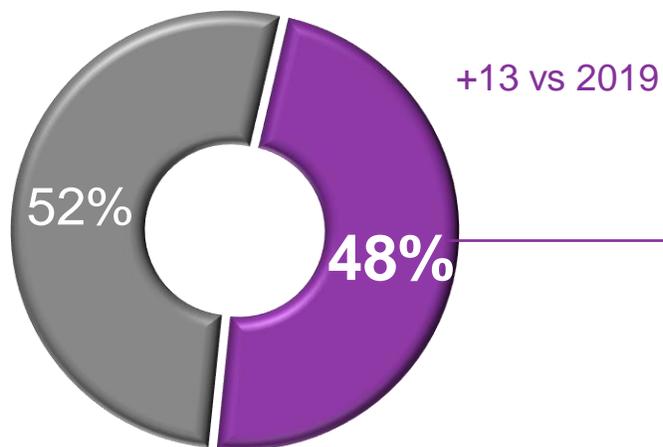


Pirati
FILM



■ CANALI ALTERNATIVI A PAGAMENTO

Pirati
SERIE /
FICTION



STIMA DELLA PROPENSIONE A SOSTITUIRE GLI ATTI DI PIRATERIA

PROBABILITÀ DI SOSTITUZIONE

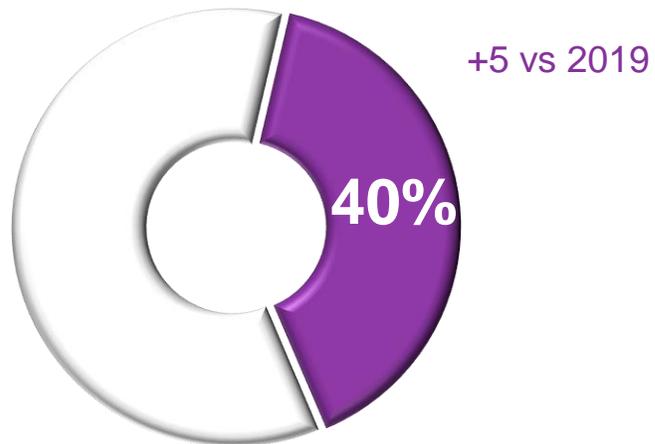
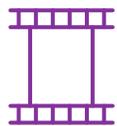


Base: atti di pirateria di film e serie/fiction

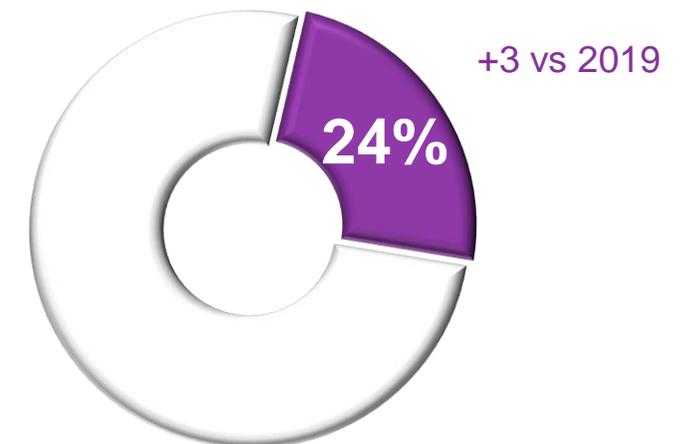
STIMA ATTI DI PIRATERIA CHE AVREBBERO DATO LUOGO A ALTERNATIVE LEGALI A PAGAMENTO

(cinema, acquisto/noleggio dvd, abbonamenti pay tv/app on demand...)

Atti sui Pirati di **FILM**



Atti sui Pirati di **SERIE / FICTION**

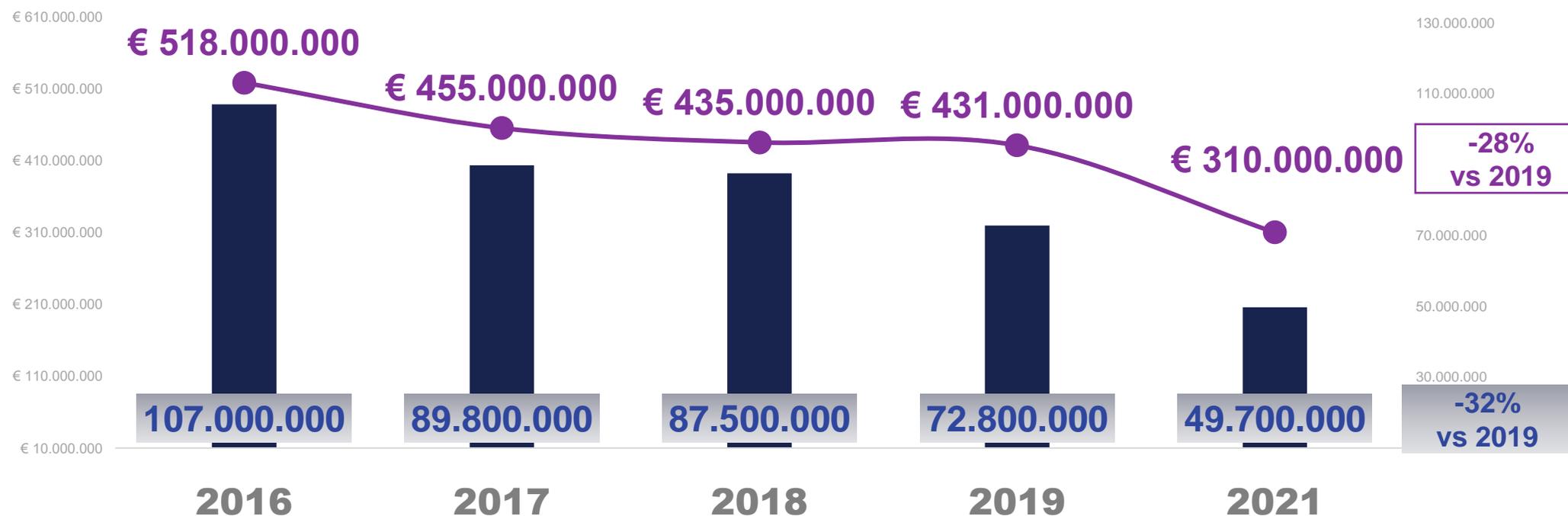


STIMA DANNO PIRATERIA FILM

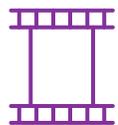
■ Fruizioni perse di FILM

● Danno economico pirateria di FILM

NEW 2021!! – DANNO POTENZIALE
legato ad **offerte legali** sottoscritte e mantenute **per l'intero anno:**
€ 458mIn



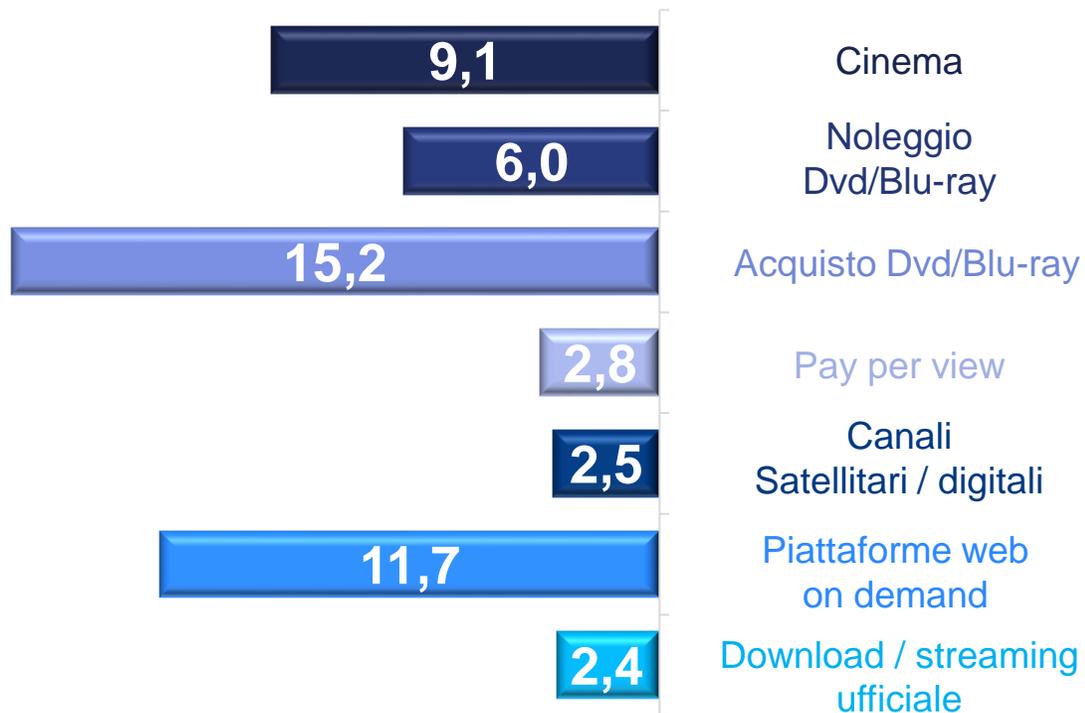
STIMA DEL DANNO PIRATERIA FILM DETTAGLIO 2021 PER CANALE



FILM

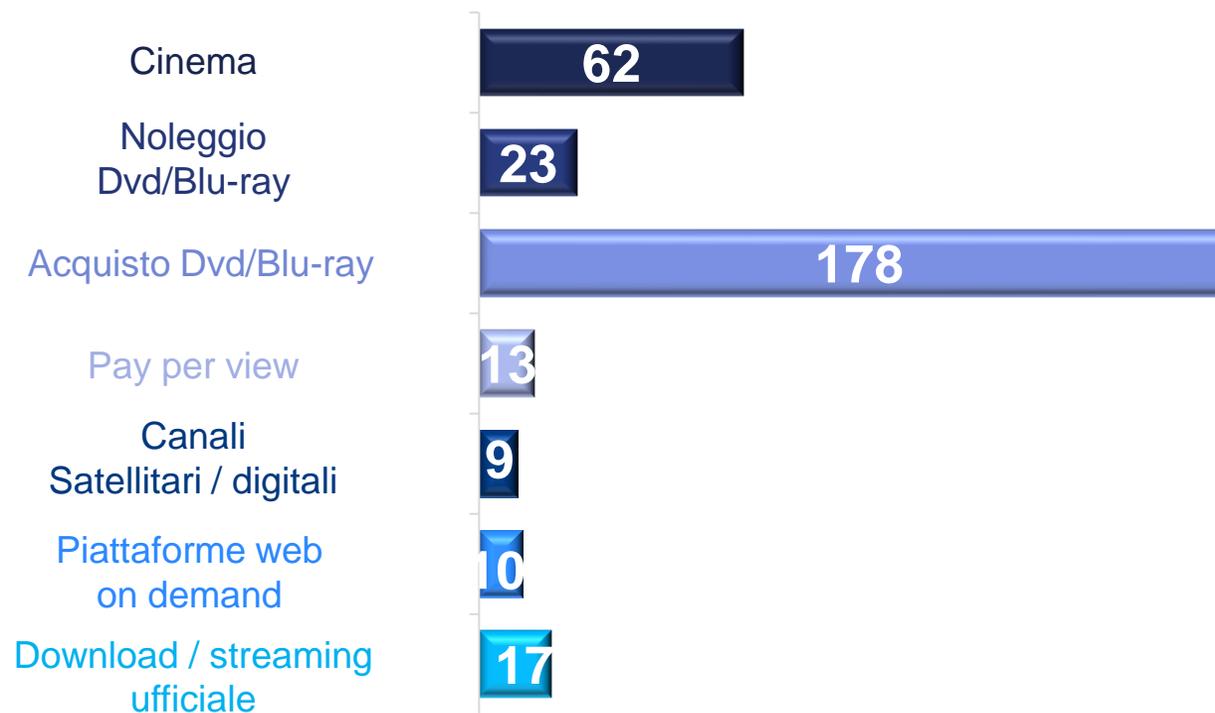
FRUIZIONI PERSE

49,7mio



DANNO ECONOMICO

€310mio



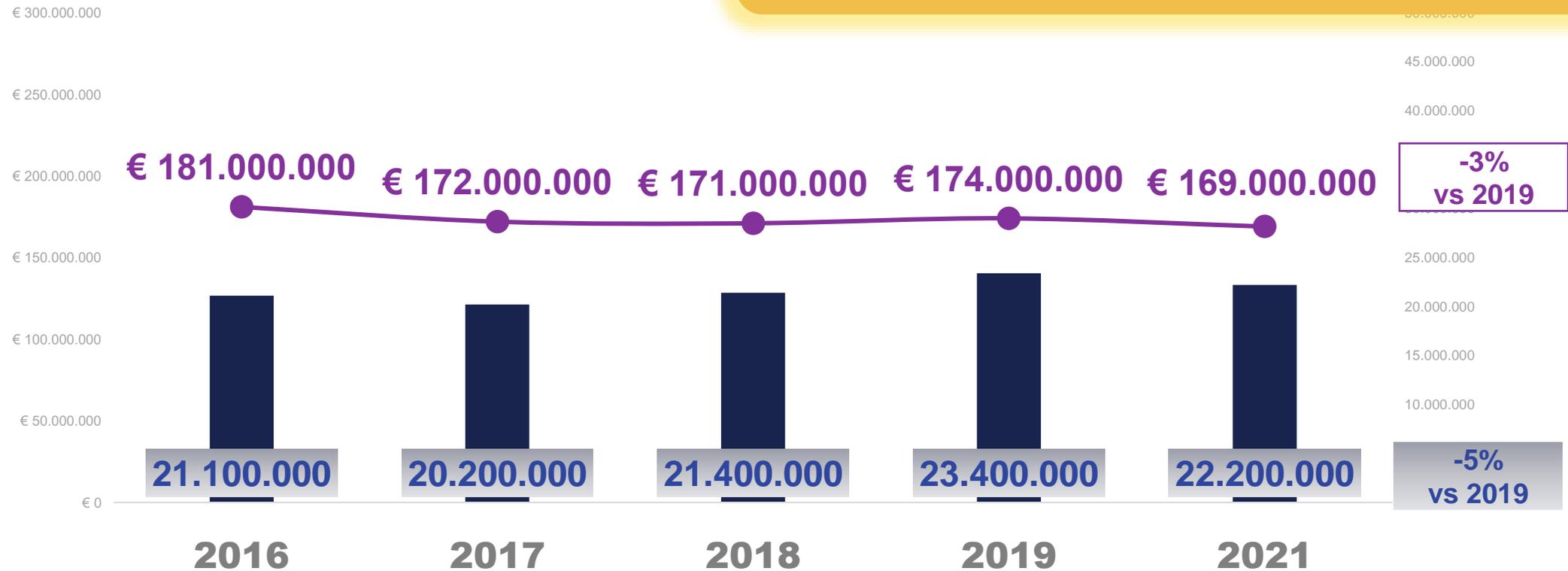
	COSTI MEDI
Cinema	6,83 €
Noleggio DVD/Blu-ray/4K Ultra HD	3,75 €
Acquisto DVD/Blu-ray/4K Ultra HD	15,11€ - 9,78€
Visione pay per view	4,49 €
Canali satellitari/digitali	27,97 €
Piattaforme web on demand	9,43 €
Download/streaming ufficiali	10,01€ download 3,84€ streaming

STIMA DANNO PIRATERIA SERIE/FICTION

■ Fruizioni perse di SERIE/FICTION

● Danno economico pirateria di SERIE/FICTION

NEW 2021!! – DANNO POTENZIALE
legato ad **offerte legali** sottoscritte e mantenute **per l'intero anno:**
€ 306mIn



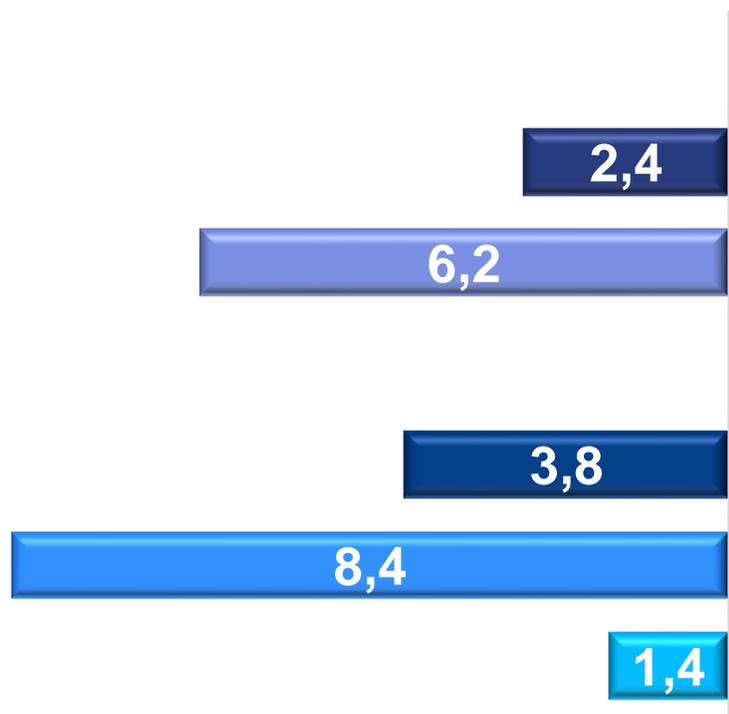
STIMA DEL DANNO PIRATERIA SERIE/FICTION DETTAGLIO 2021 PER CANALE

TUE

SERIE /FICTION

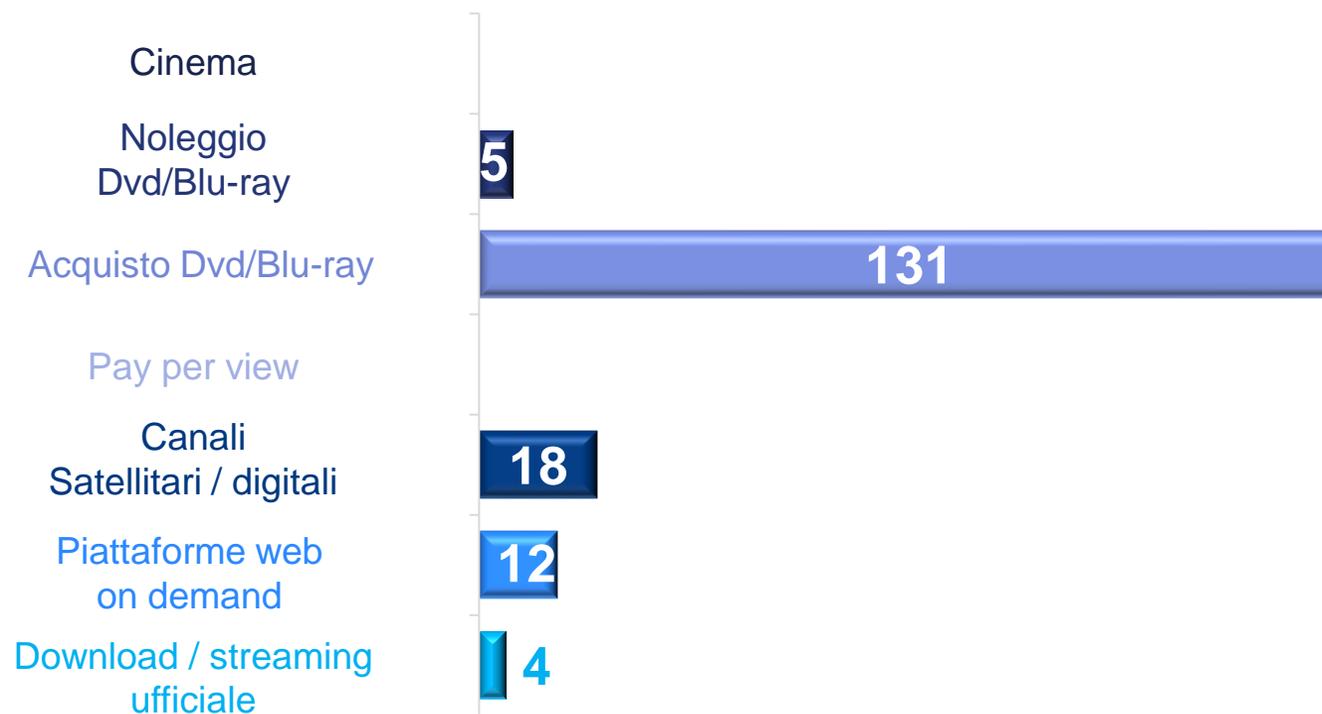
**FRUIZIONI
PERSE**

22,2mio



**DANNO
ECONOMICO**

€169mio



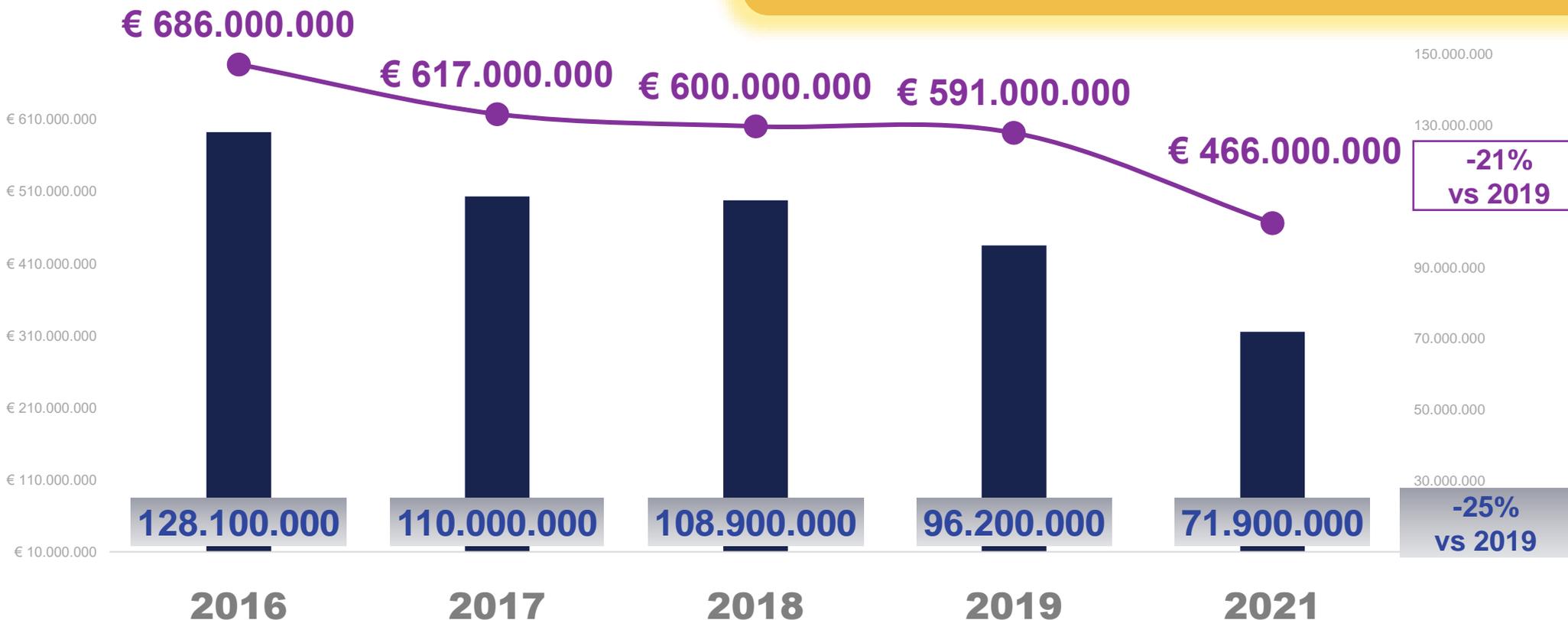
	COSTI MEDI
Cinema	-
Noleggio DVD/Blu-ray/4K Ultra HD	1,99 €
Acquisto DVD/Blu-ray/4K Ultra HD	21,59€ - 21,19€
Visione pay per view	-
Canali satellitari/digitali	19,95 €
Piattaforme web on demand	9,43 €
Download/streaming ufficiali	2,49€ download 2,49€ streaming

STIMA DANNO COMPLESSIVO FILM+SERIE/FICTION

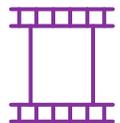
■ Fruizioni perse di FILM & SERIE / FICTION

● Danno economico pirateria di FILM & SERIE / FICTION

NEW 2021!! – DANNO POTENZIALE
legato ad **offerte legali** sottoscritte e mantenute per l'intero anno:
€ 673mIn



STIMA DANNO COMPLESSIVO FILM+SERIE/FICTION DETTAGLIO 2021 PER CANALE

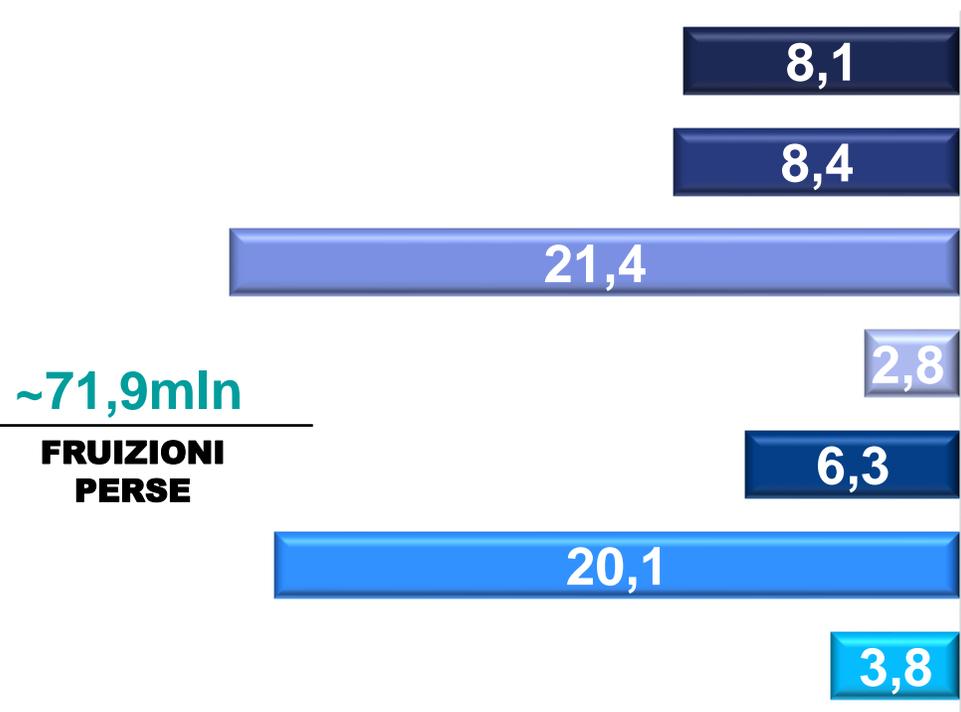


**FILM +
SERIE/FICTION**

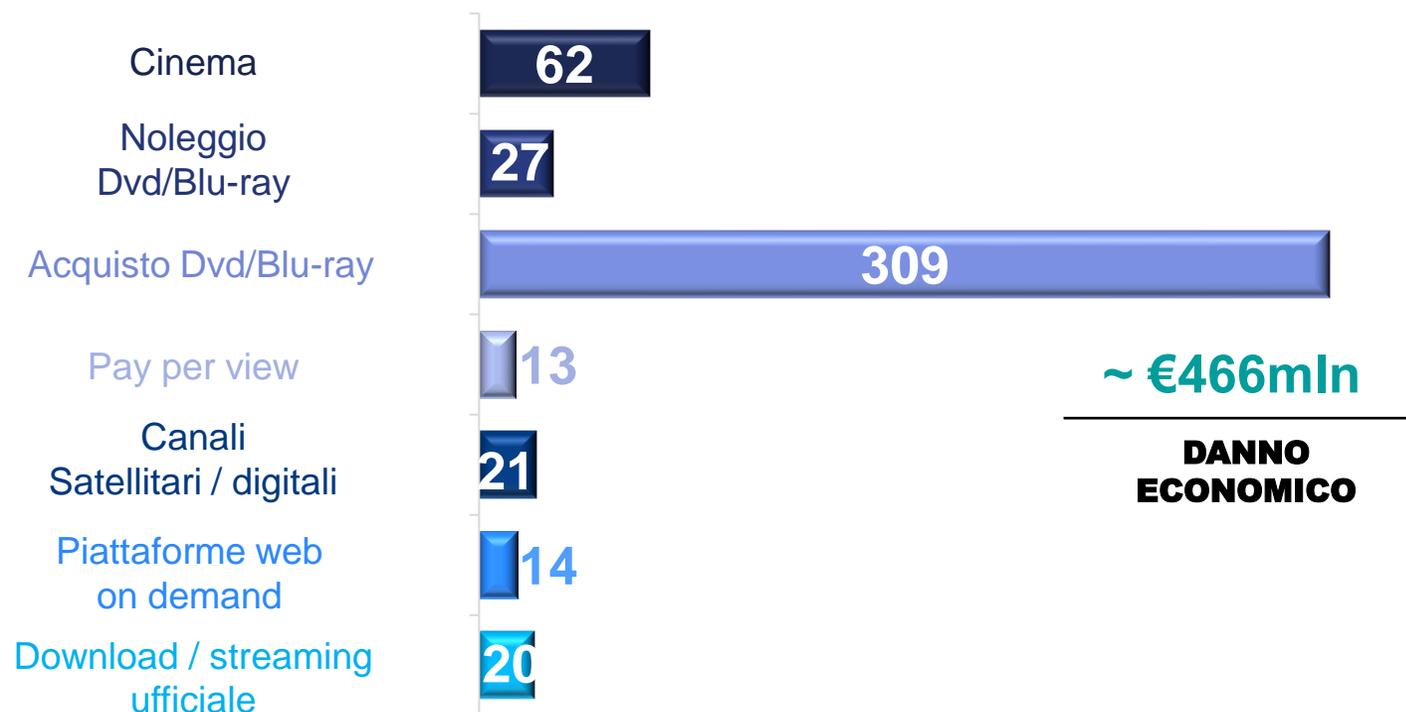
- Cinema
- Noleggio DVD/Blu-ray/4K Ultra HD
- Acquisto DVD/Blu-ray/4K Ultra HD
- Visione pay per view
- Canali satellitari/digitali
- Piattaforme web on demand
- Download/streaming ufficiali

Icona	COSTI MEDI	Icona	COSTI MEDI
	6,83 €		-
	3,75 €		1,99 €
	15,11€ - 9,78€		21,59€ - 21,19€
	4,49 €		-
	27,97 €		19,95 €
	9,43 €		9,43 €
	10,01€ download		2,49€ download
	3,84€ streaming		2,49€ streaming

FRUIZIONI PERSE



DANNO ECONOMICO



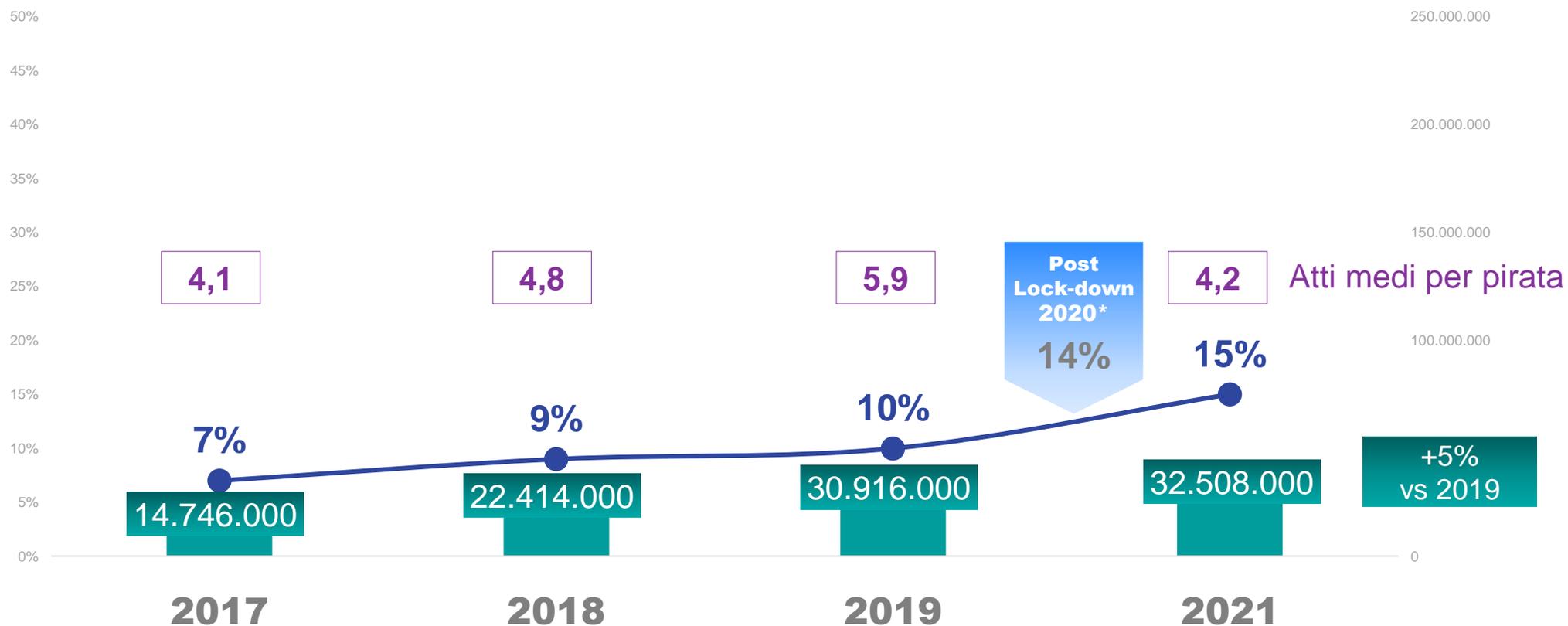
PIRATERIA DI EVENTI SPORTIVI LIVE

5

LA PIRATERIA DI SPORT LIVE

■ Stima atti pirateria totale

■ Incidenza pirati (su popolazione 15+)



CANALI DI SOSTITUZIONE – DETTAGLIO

% ATTI POTENZIALMENTE SOSTITUIBILI LEGALMENTE

■ Nulla/nessuna visione

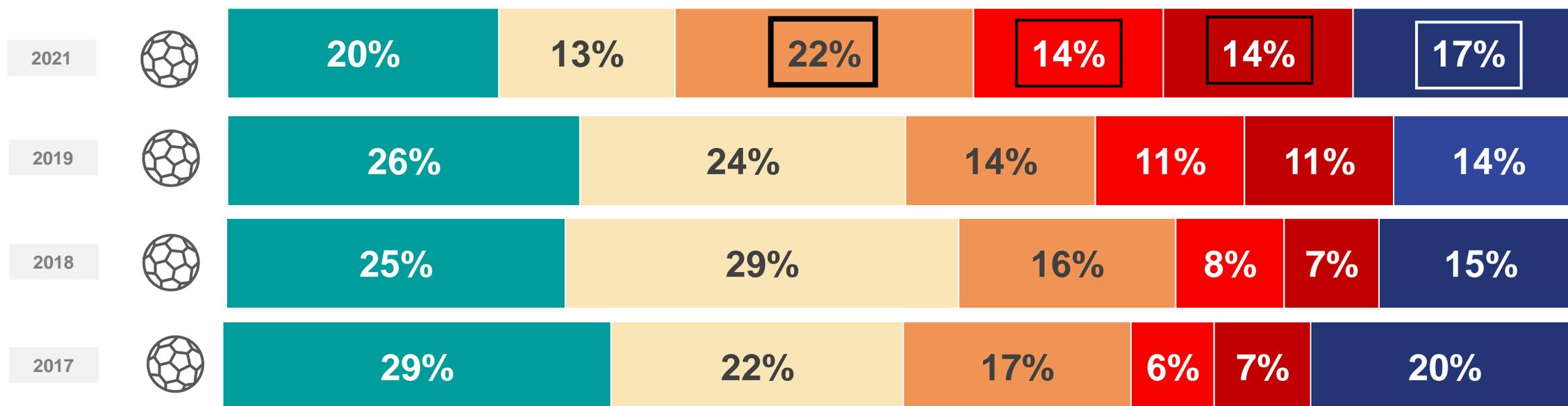
■ Visione pay-per-view

■ Piattaforme web on demand

■ Visione da parenti/amici...

■ Canali satellitari/digitali

■ Visione gratuita su emittenti TV (anche online)



STIMA DELLA PROPENSIONE A SOSTITUIRE GLI ATTI DI PIRATERIA

PROBABILITÀ DI
SOSTITUZIONE

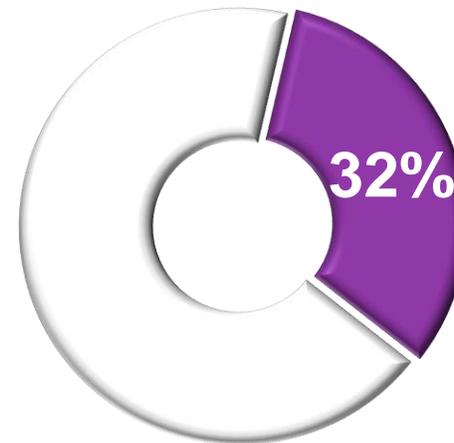


Base: atti di pirateria di sport live



STIMA ATTI DI PIRATERIA DI SPORT LIVE CHE AVREBBERO DATO LUOGO A ALTERNATIVE LEGALI A PAGAMENTO

(pay per view, abbonamenti pay tv/app on demand...)



NEW 2021!!

STIMA DANNO DELLA PIRATERIA DI SPORT LIVE NEL 2021

~11 mln

**FRUIZIONI
PERSE**

~ €267 mln

**DANNO
ECONOMICO***



STIMA DEL DANNO COMPLESSIVO POTENZIALE* AL SISTEMA PAESE - SERIE + FILM + SPORT LIVE

NEW 2021!!



Fatturato

PIL

Fisco

~ € 1,7 mld

~ € 716mln

~ € 319mln

Perdita
occupazionale

~9.400 posti

PERCEZIONE DEL DANNO E DEI RISCHI

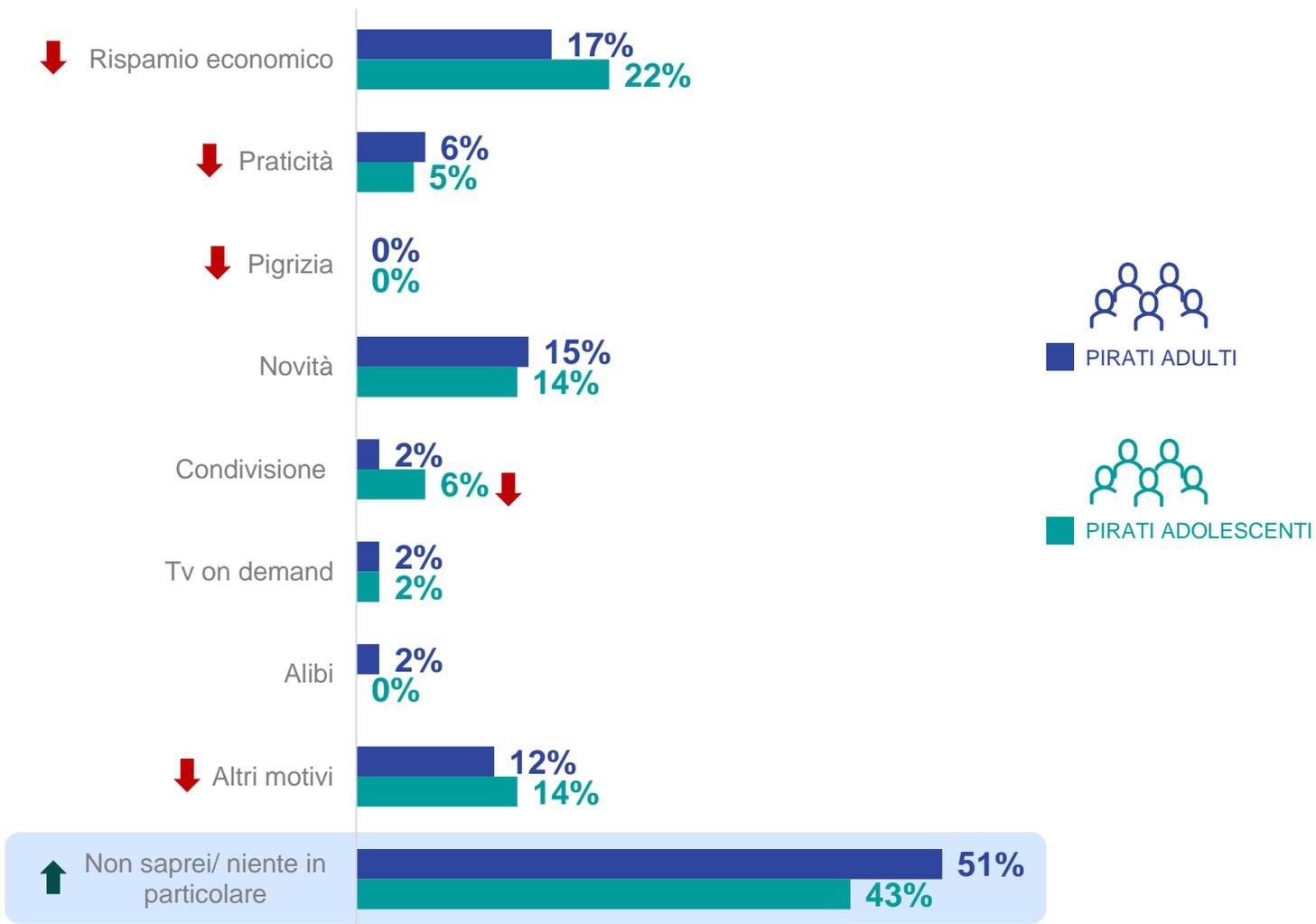
6

MOTIVAZIONI PIRATERIA

RISPOSTE SPONTANEE

Base: totale pirati

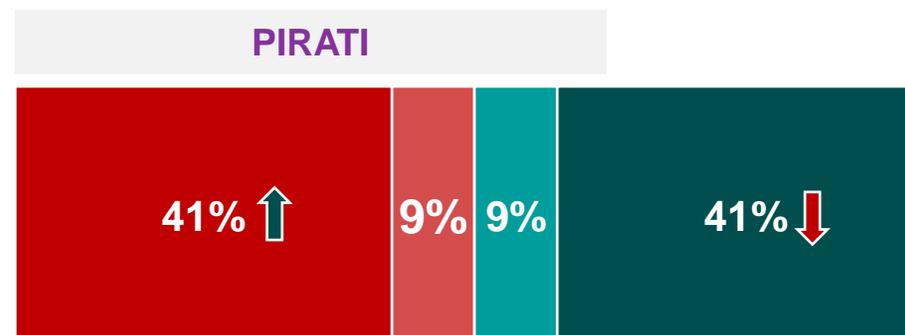
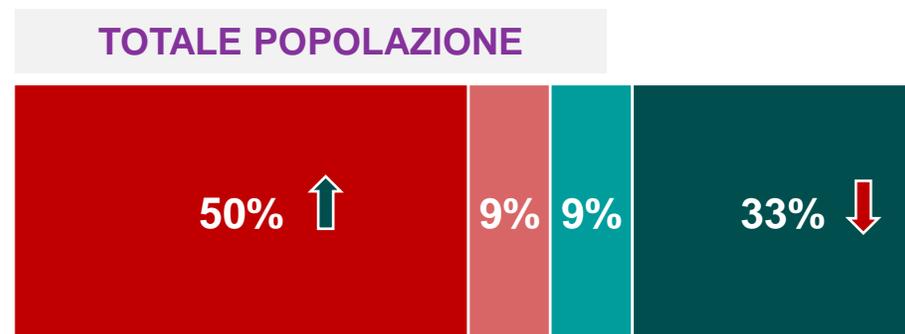
Quali sono per lei le **maggiori motivazioni** per cui capita di acquistare, scaricare, vedere su un sito internet, prendere in prestito oppure ricevere in regalo copie non ufficiali di film e serie?



PERCEZIONE DANNO

La visione/distribuzione di copie non ufficiali di film, serie e programmi è un comportamento ...

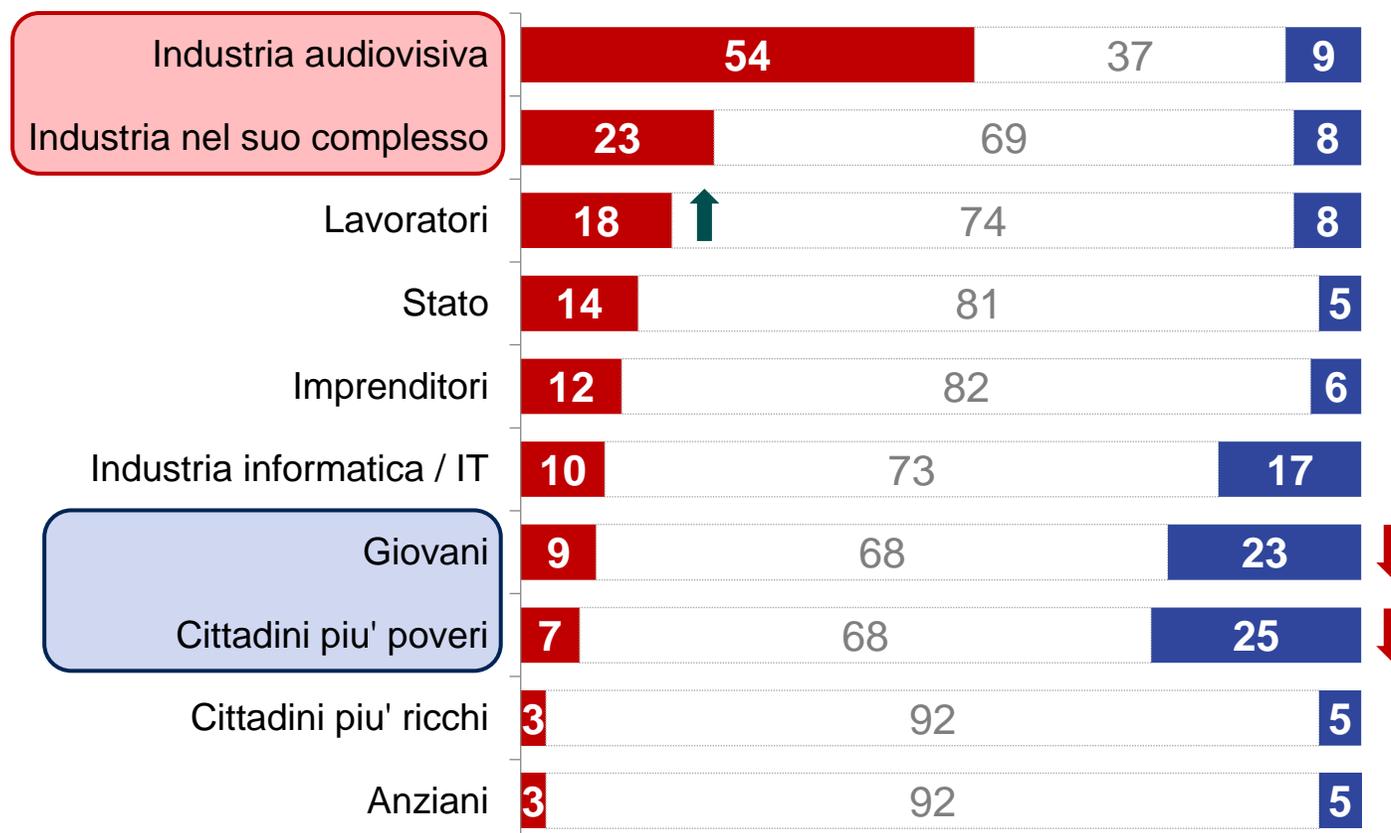
- Molto grave, da perseguire (8-10)
- Abbastanza grave (7)
- Non troppo grave (6)
- Per nulla grave, non crea danni (1-5)



Valori %
Base: totale rispondenti vs. pirati

DANNI O BENEFICI?! PERCEZIONE DA PARTE DEI PIRATI

- Danneggiati dalla pirateria
- Non ricevono né danno né beneficio
- Beneficiari della pirateria

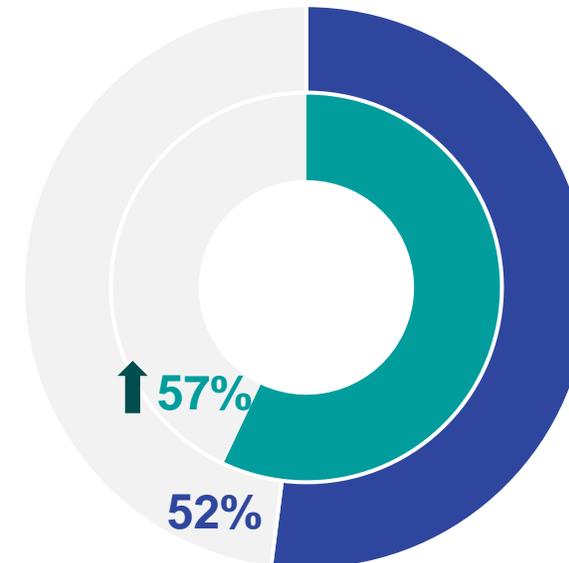
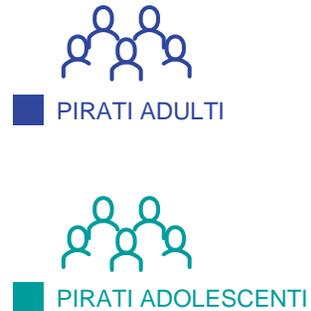
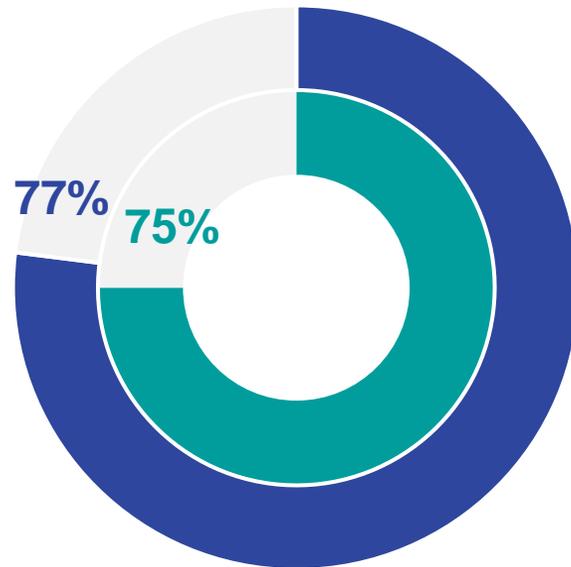


PERCEZIONE ILLEGALITÀ E CONTROLLI

Base: totale pirati

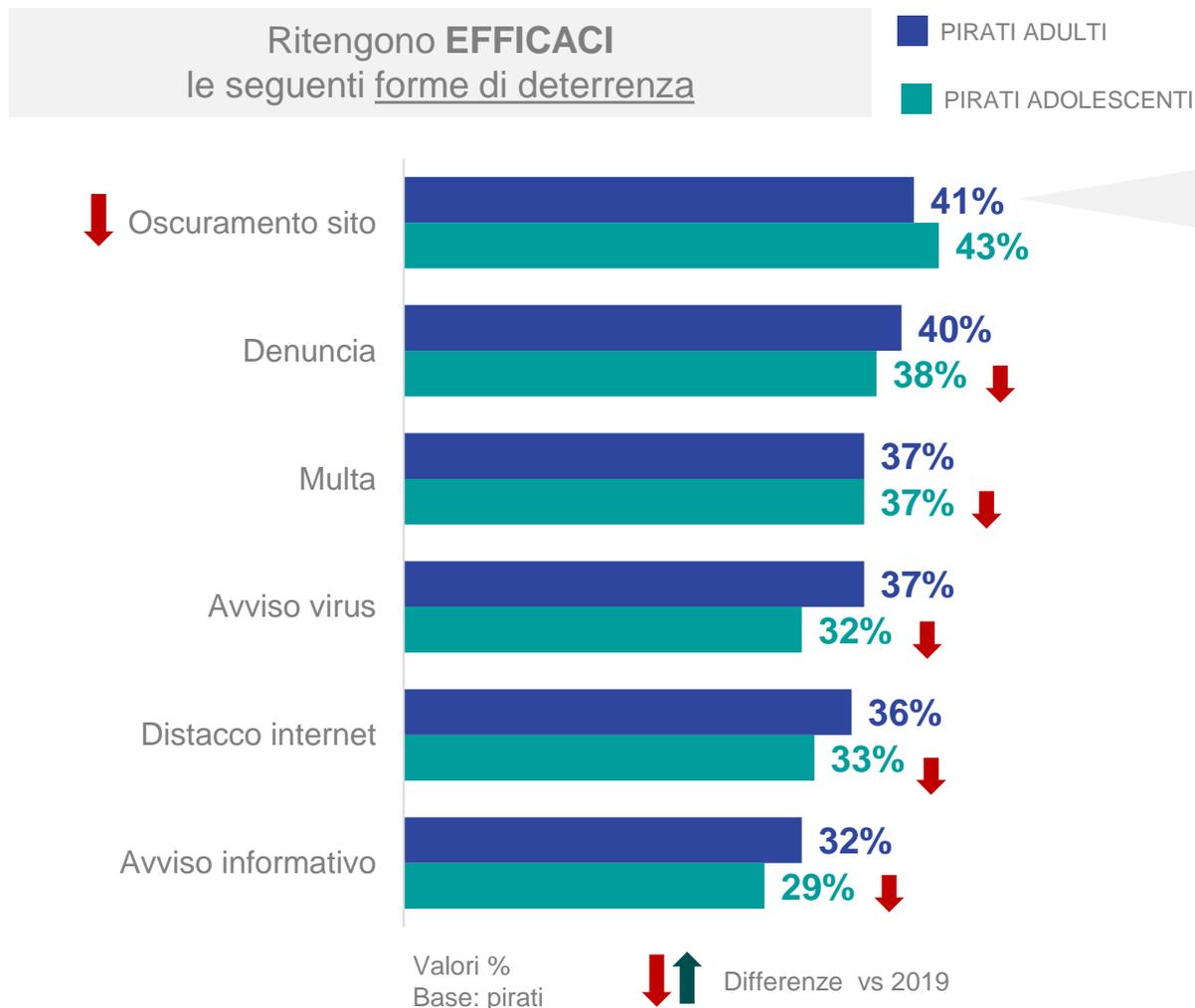
Sono a conoscenza che la legislazione italiana
considera **la pirateria un reato**

Ritengono probabile (molto+abbastanza)
che il **reato di pirateria venga scoperto e punito**

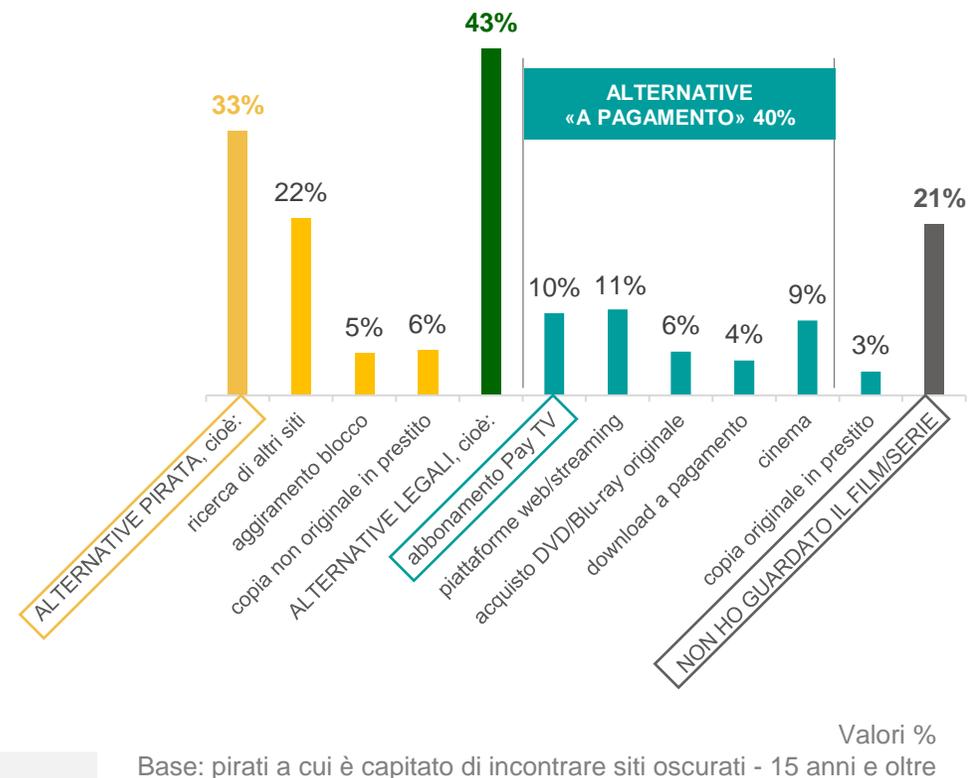


EFFICACIA DELLA DETERRENZA

Base: totale pirati



Il **36%** dei pirati adulti ha trovato almeno un sito oscurato.
COSA FA SOLITAMENTE?



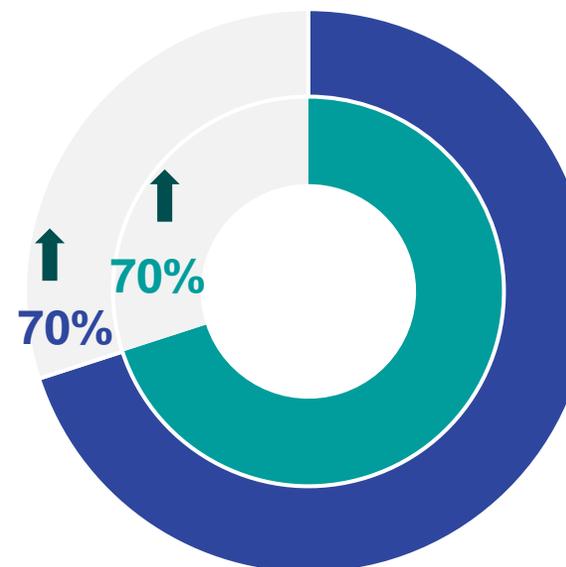
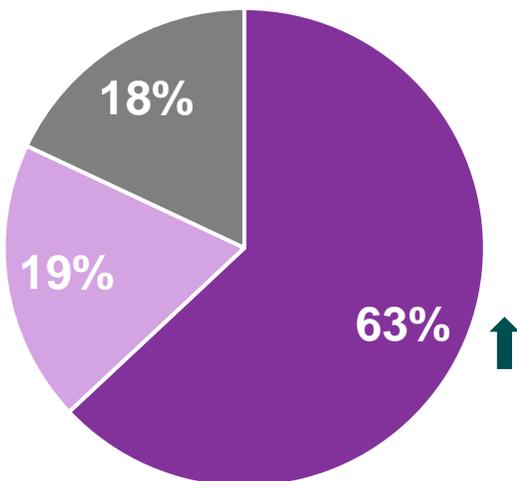
PERCEZIONE RISCHIO VIRUS E SICUREZZA INFORMATICA

Base: totale pirati

Sono consapevole che attraverso il download e/o lo streaming si corre il rischio di compromettere la propria sicurezza informatica



PIRATI ADULTI



PIRATI ADULTI



PIRATI ADOLESCENTI

- conoscono bene almeno un virus/malware
- conoscono superficialmente qualche virus/malware
- nessuna conoscenza

IN SINTESI

7

UN 2021 TRA LUCI E OMBRE...

- ❑ **La pirateria audiovisiva nel 2021 ha coinvolto oltre 2 italiani su 5** (soprattutto tra gli adolescenti): la pandemia ha facilitato la diffusione di questo fenomeno che quest'anno raggiunge un'incidenza mai registrata prima.
- ❑ Oggi però gli italiani (anche i pirati) hanno a disposizione **un'offerta legale più ampia, conveniente e comodamente fruibile** e sono **maggiormente consapevoli dei danni** creati dalla visione di contenuti non originali: la desiderabilità sociale della pirateria appare in calo e chi pirata, lo fa meno spesso del passato: per molti oggi **la pirateria appare un «una tantum», uno strappo alla regola.**
- ❑ Dalla diminuzione degli atti complessivi di pirateria di film e serie/fiction consegue la **diminuzione del danno diretto stimato per l'industria audiovisiva di questi settori in termini di vendite (e fatturato) persi.** Tuttavia, se si considera anche la potenziale perdita di abbonamenti mantenuti per l'intero anno, **il danno ha la potenzialità di toccare i 673 milioni di euro.**
- ❑ Nell'anno degli **Europei** di calcio e delle **Olimpiadi**, lo sport live è il contenuto che evidenzia il maggior incremento in termini di diffusione e non registra un calo in termini di atti di pirateria rispetto al 2019: il **danno diretto** in termini di fatturato perso causato dalla mancata fruizione legale di **eventi/campionati sportivi live si stima a 267 milioni di euro.**

FACT SHEET – LA PIRATERIA TRA GLI ADULTI

43% l'incidenza complessiva della pirateria (di film, serie/fiction, programmi e sport live) tra gli italiani maggiori di 15 anni nel 2021: rispetto al 2019 FILM in leggero calo al 29%, mentre crescono PROGRAMMI (21%) e SPORT LIVE (15%).

315 milioni la stima complessiva degli atti di pirateria, in netta diminuzione rispetto al 2019 (-24%), soprattutto sui FILM (-39%), mentre gli atti di pirateria di SPORT LIVE risultano in lieve crescita (+5%).

€ 466 mln la stima del fatturato perso nel 2021 direttamente a causa della mancata vendita/noleggio di film e serie/fiction piratate, in forte diminuzione (-21% verso 2019) a causa di una più bassa frequenza di fruizione di contenuti illeciti.

€ 673 mln il danno economico potenziale in termini di fatturato perso nel caso in cui la sostituzione della pirateria con una fruizione legale in abbonamento si protraesse per l'intero anno.

€ 267 mln la stima del fatturato perso nel 2021 direttamente a causa della mancata visione di eventi sportivi live.

FACT SHEET - IL DANNO SUL SISTEMA PAESE

I danni complessivi stimati sull'intera economia, derivanti dalla pirateria di film, serie/fiction e sport live risultano i seguenti:

€ 1,7 mld la stima del fatturato perso da tutti i settori economici italiani a causa della pirateria

9.400 la stima della perdita occupazionale (in termini di posti di lavoro)

€ 716 mln il danno stimato sull'economia italiana i termini di PIL

€ 319 mln la stima dei mancati introiti fiscali

FACT SHEET – MOTIVAZIONI E DETERRENZA

Percentuale di pirati che dichiara spontaneamente che:

17% la pirateria è una forma di risparmio.

15% si può disporre di molti titoli recenti, non ancora disponibili in Italia.

6% è comodo/pratico/semplice piratare (il dato si dimezza rispetto al 2019).

77% è a conoscenza del fatto che la pirateria è un reato.

Solo la metà (52%, stabile verso 2019) ritiene che sia probabile essere scoperto e punito.

50% ritiene di **NON** creare danni rilevanti piratando, in netta diminuzione rispetto al 2019.

Aumenta la percezione che piratando si danneggiano i lavoratori (ne è consapevole il 18%).

36% dei pirati è entrato a contatto con siti web oscurati. Come reazione al blocco, sempre più (43%; +3p.p. vs. 2019) ricorrono ad un'alternativa legale (pay-tv e streaming legale in primis).

70% dei pirati (+6p.p. vs 2019) sono consapevoli del rischio di virus/malware quando si scaricano/vedono in streaming copie non ufficiali di film/serie/programma.

51% l'incidenza della pirateria (di film, serie, programmi e sport live) tra i 10-14enni italiani nel 2021, che segna un'impennata rispetto al 2019 (+12p.p.), generata dall'aumento di chi ha piratato EVENTI SPORTIVI LIVE (+13p.p.).

31,6 mln la stima complessiva degli atti pirata nel 2019 (-20% vs 2019): ci sono più pirati ma sono molto meno attivi. In lieve crescita solo gli atti sulle SERIE/FICTION (+6%) mentre gli atti di pirateria di FILM segnano un forte calo (-34%) dopo l'impennata del 2019

75% è a conoscenza del fatto che la pirateria è un reato, percentuale di poco inferiore agli adulti e stabile negli anni. Più che in passato, gli adolescenti ritengono probabile di essere scoperti e puniti (57% vs 50% del 2019)

52% pirati che NON ritengono di creare gravi danni piratando, in fortissimo calo rispetto al 2019.

22% percepisce la pirateria come una forma di risparmio, in netto calo rispetto al passato.

14% pirata alla ricerca di «novità» (contenuti non disponibili in Italia o non offerti dagli abbonamenti sottoscritti).

70% (+7p.p. vs 2019) ritiene che si corrano rischi di infettare il computer con virus/malware quando si scaricano/vedono in streaming contenuti non ufficiali.

GRAZIE

GAME CHANGERS

