

A close-up, macro shot of a camera lens, showing the intricate details of the lens elements and the surrounding barrel. The image is heavily tinted with a deep blue color, creating a moody and technical atmosphere. The lens is positioned on the left side of the frame, with the right side being a solid, lighter blue background.

LA PIRATERIA AUDIOVISIVA IN ITALIA

2016-2022

INDAGINE 2022



POPOLAZIONE ADULTA (15 anni e oltre)

1.004 interviste online



ADOLESCENTI (10-14 anni)

140 interviste online

DICEMBRE 2022



LA PIRATERIA AUDIOVISIVA TRA GLI ADULTI

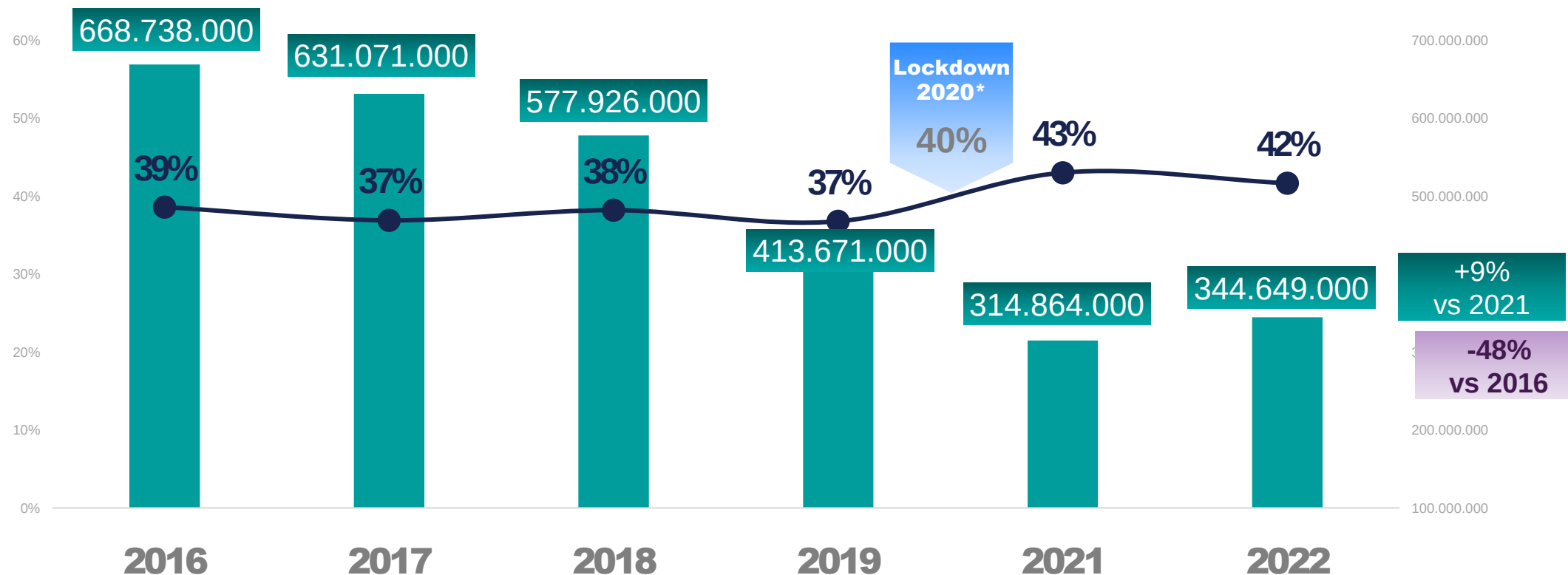
1

LA PIRATERIA TRA GLI ADULTI

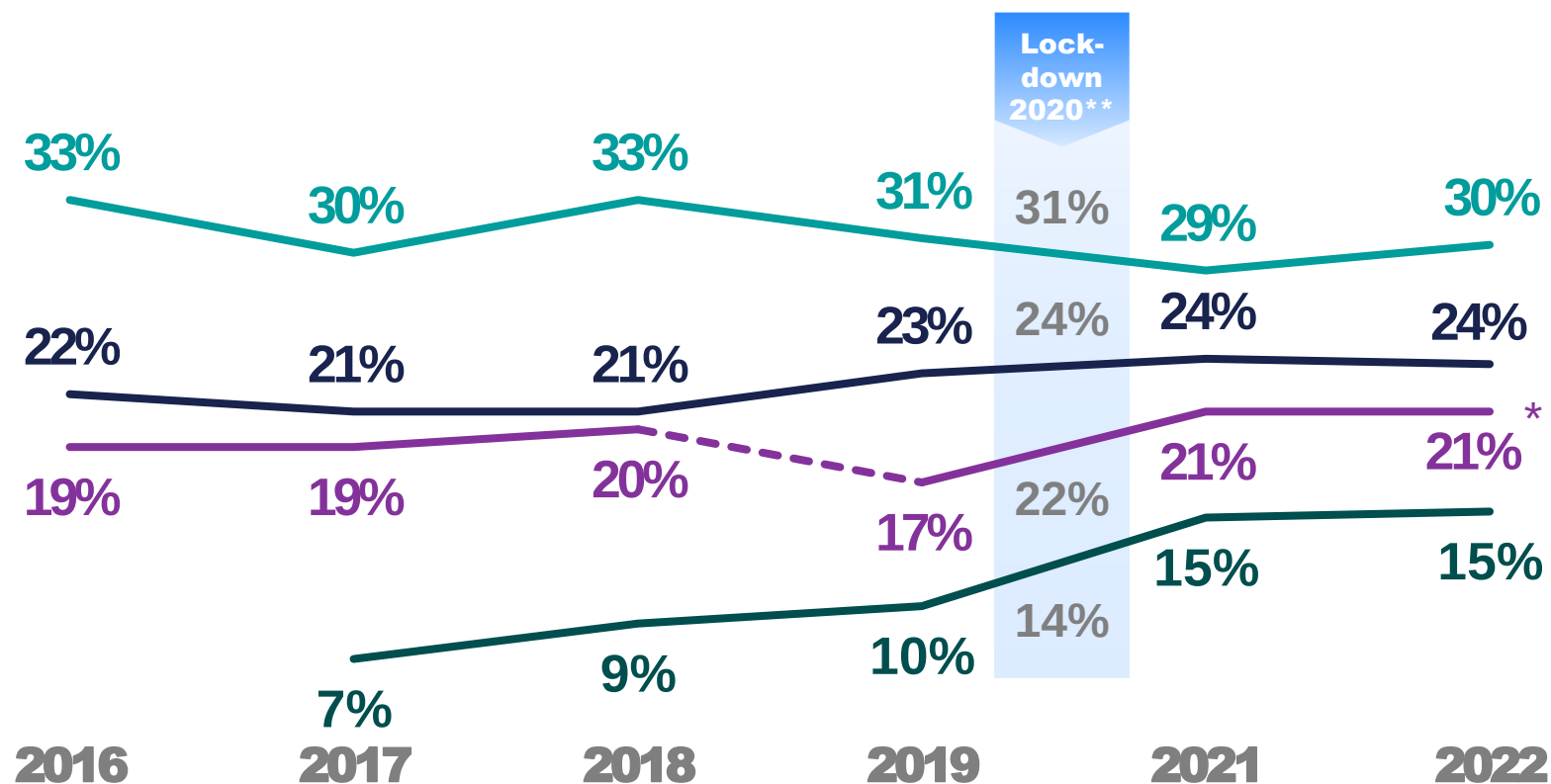
Totale film, serie / fiction, programmi televisivi e sport live

■ Stima atti pirateria totale

■ Incidenza pirati (su popolazione 15+)



PIRATERIA PER CONTENUTO



I **film** sono piratati dal 71% dei pirati totali



Le **serie/fiction** sono piratate dal 57% dei pirati totali



I **programmi tv** sono piratati dal 52% dei pirati totali

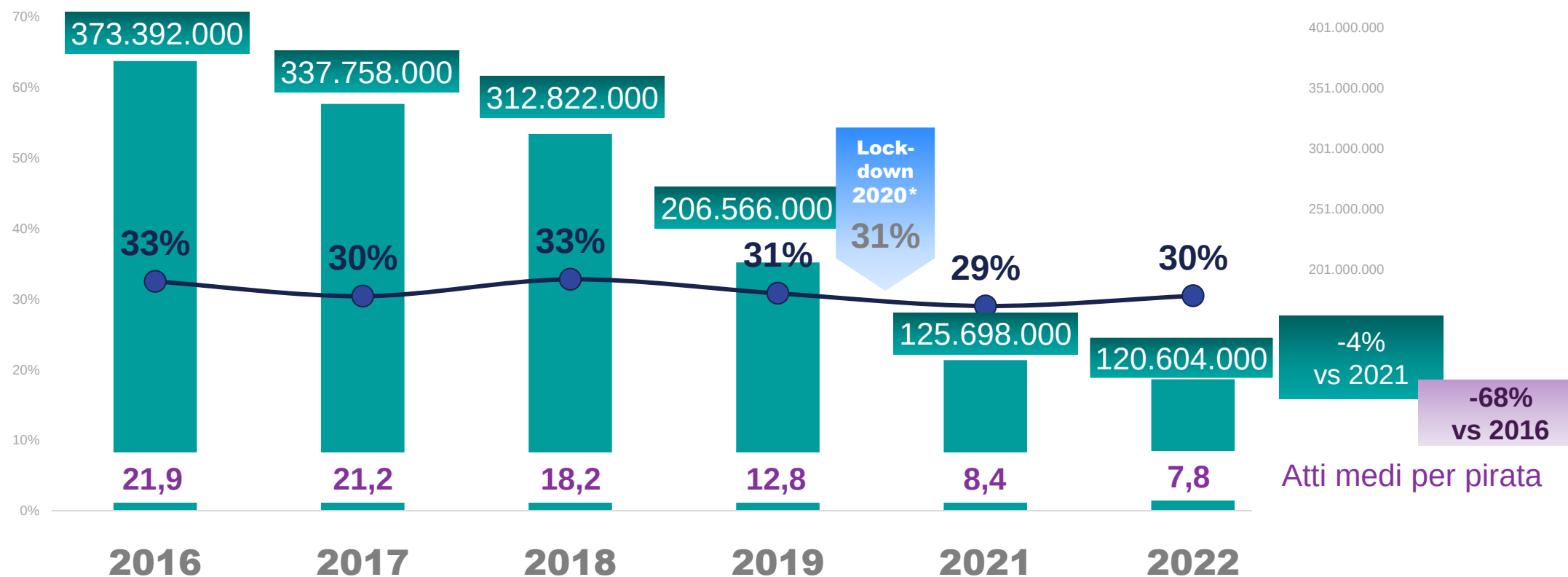


Gli **sport live** sono piratati dal 36% dei pirati totali

LA PIRATERIA DI FILM

■ Stima atti pirateria totale

■ Incidenza pirati (su popolazione 15+)

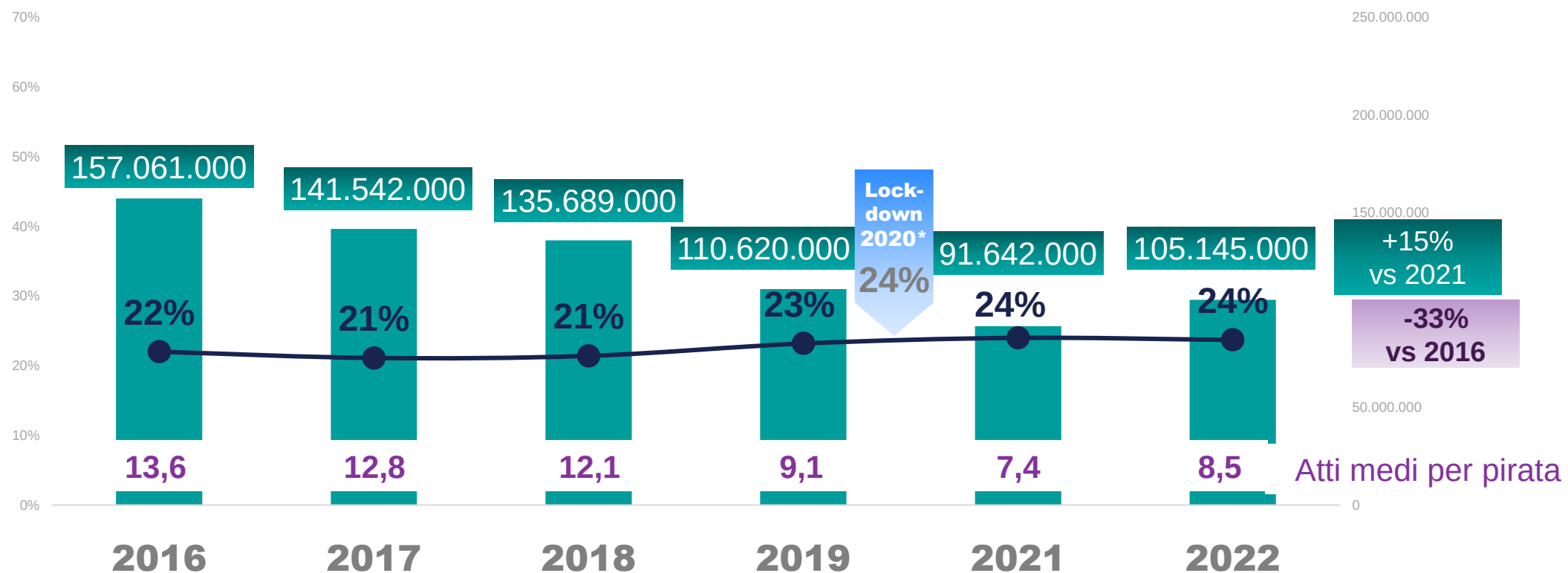


LA PIRATERIA DI SERIE / FICTION

È considerato il numero di stagioni (intere o incomplete) e NON il numero di episodi

■ Stima atti pirateria totale

■ Incidenza pirati (su popolazione 15+)

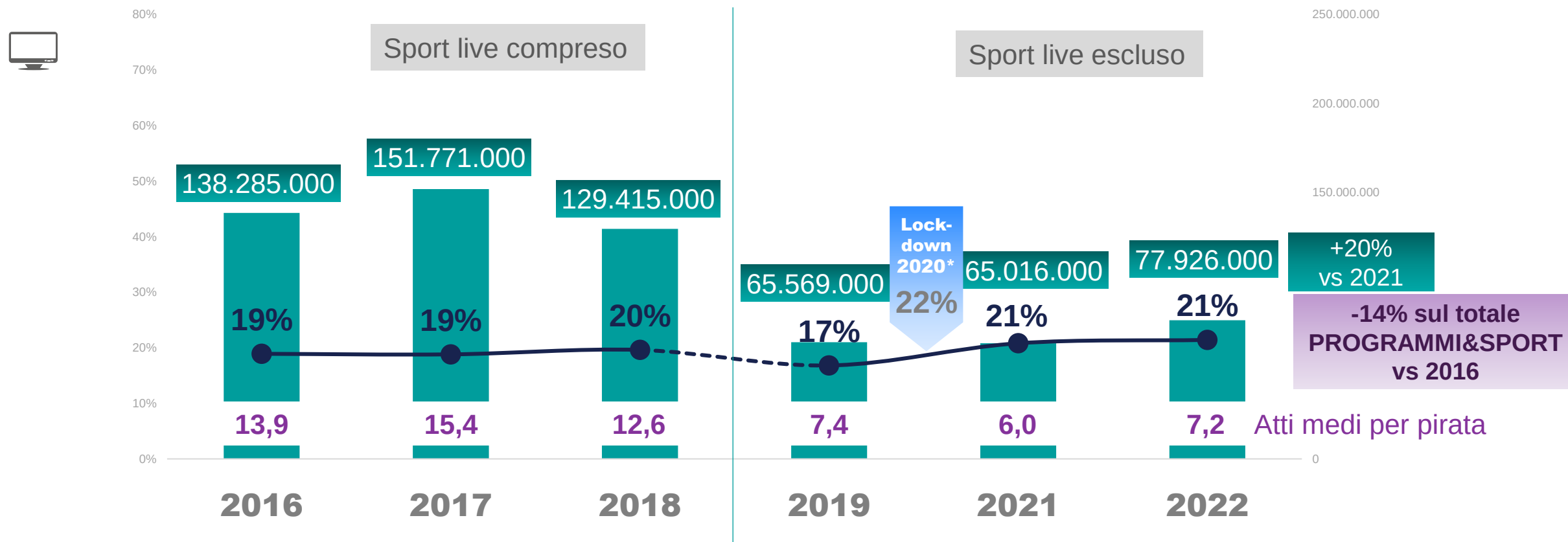


LA PIRATERIA DI PROGRAMMI

NOTA: i dati relativi ai Programmi tv 2016-2018 contengono anche lo sport live; a partire dalla rilevazione 2019 lo sport live è stato scorporato dai programmi tv.

■ Stima atti pirateria totale

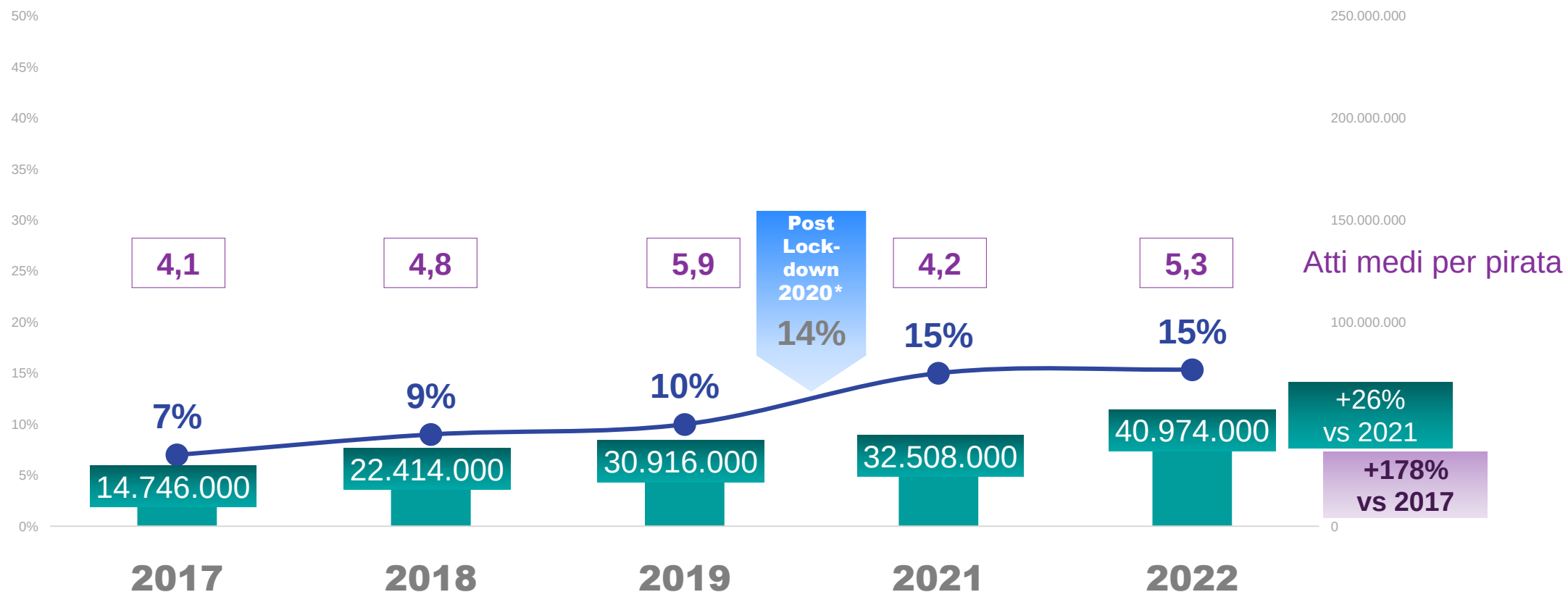
■ Incidenza pirati (su popolazione 15+)



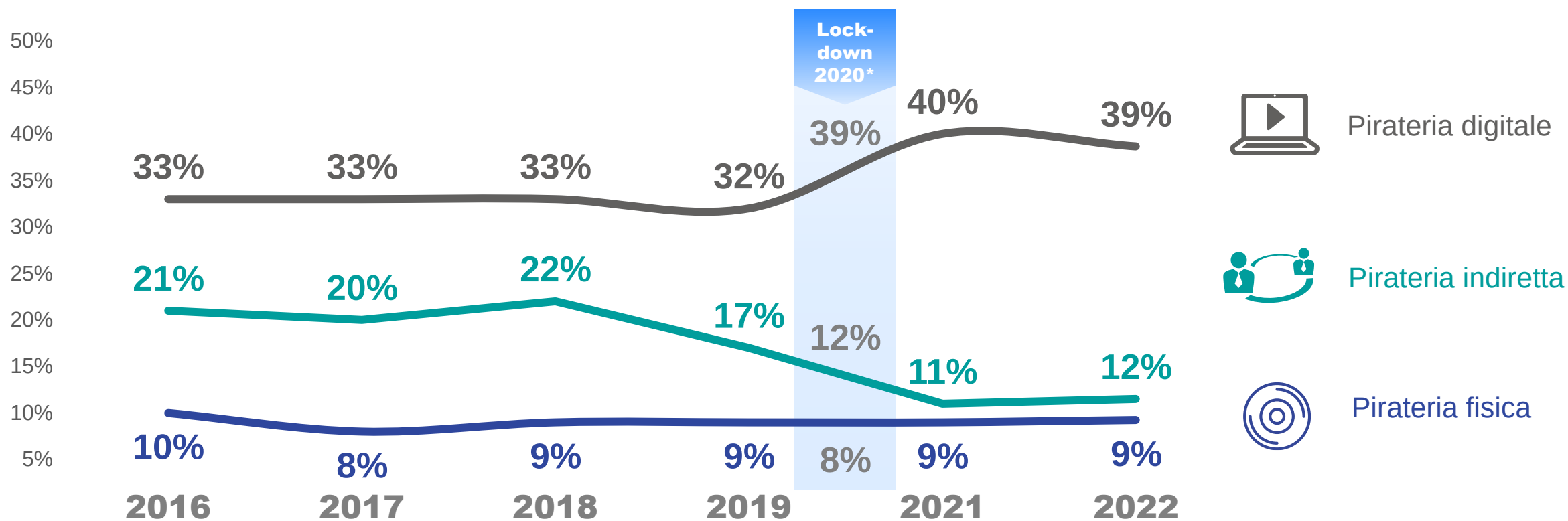
LA PIRATERIA DI SPORT LIVE

■ Stima atti pirateria totale

■ Incidenza pirati (su popolazione 15+)



INCIDENZA DELLA PIRATERIA PER TIPOLOGIA



INCIDENZA PIRATERIA DIGITALE

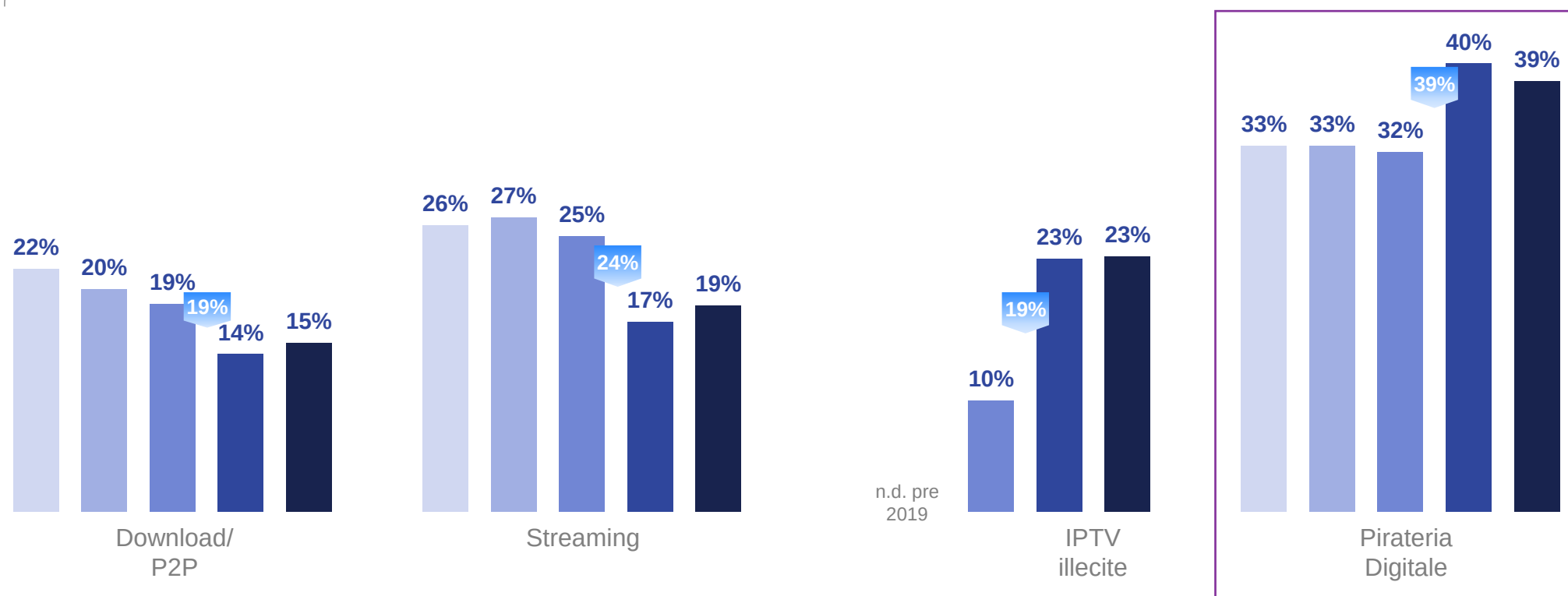


PIRATERIA DIGITALE

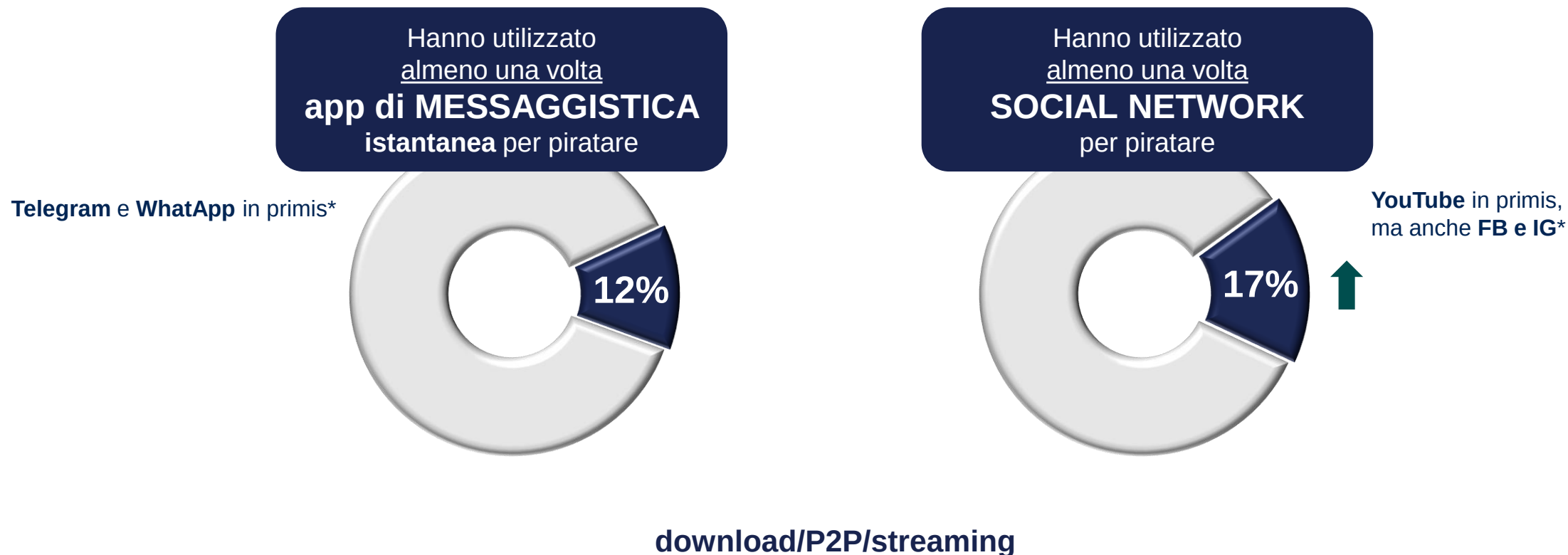
■ 2017
■ 2018
■ 2019

**Lockdown
2020***

■ 2021
■ 2022



PIRATERIA DIGITALE – APP DI MESSAGGISTICA E SOCIAL NETWORK PER VEICOLARE CONTENUTI ILLECITI



Base: totale adulti 15+

FOCUS ABBONAMENTI & IPTV ILLECITE

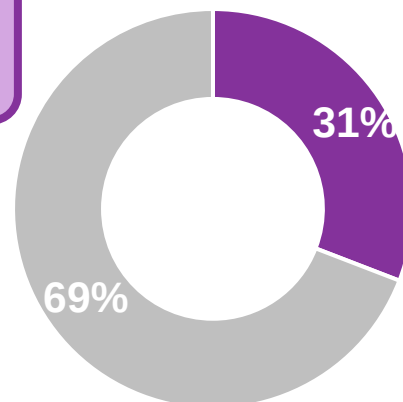
2

CONDIVISIONE ABBONAMENTI E PIRATERIA

A suo parere, accedere ad un'offerta di contenuti audiovisivi a pagamento attraverso le credenziali di un parente, amico, collega e'...

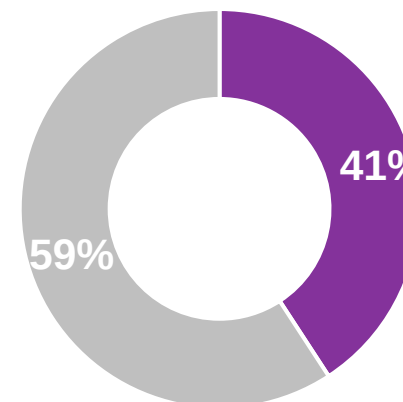
■ Una forma di pirateria, cioè un reato ■ Una opportunità lecita per fruire di questi contenuti

PIRATI



Al **48%** è capitato di accedere a contenuti audiovisivi in abbonamento tramite **credenziali altrui**

NON PIRATI

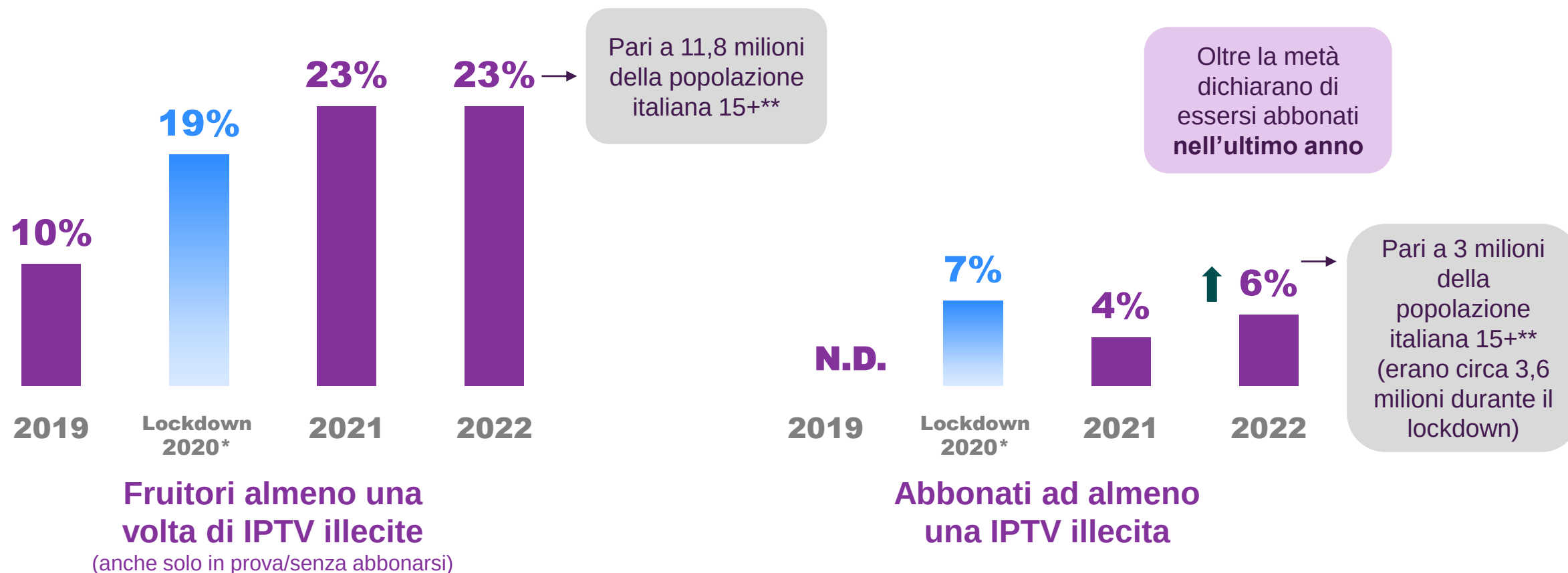


Al **25%** è capitato di accedere a contenuti audiovisivi in abbonamento tramite **credenziali altrui**

Base: totale adulti 15+



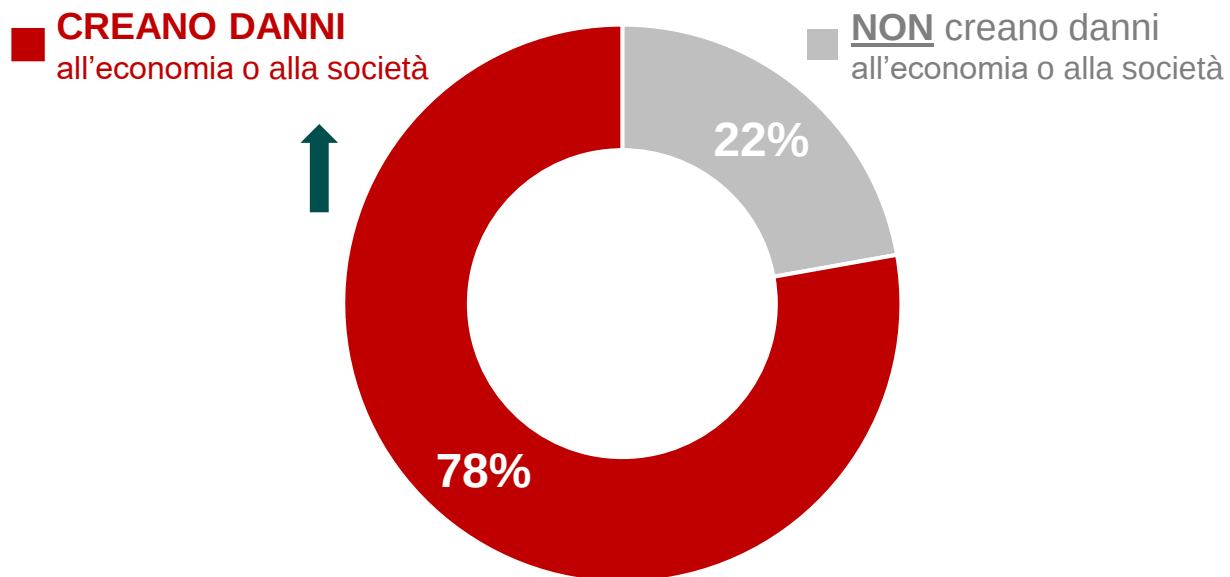
FOCUS IPTV ILLECITE: INCIDENZA TOTALE E ABBONAMENTI



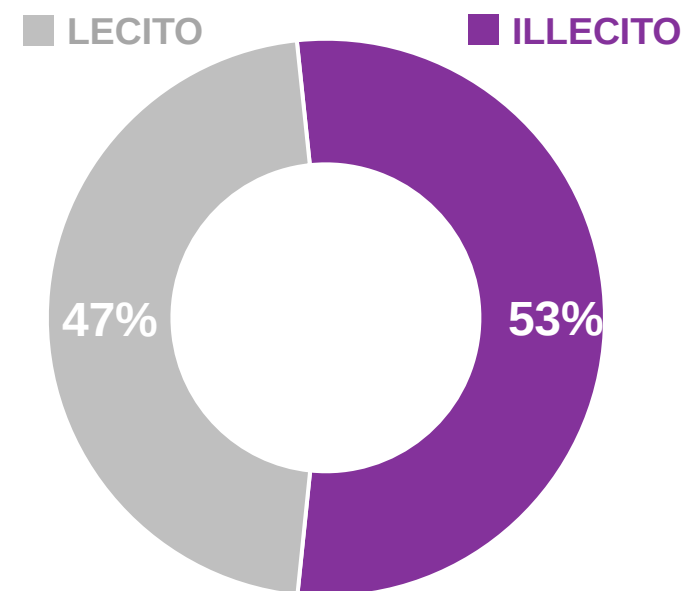
Base: totale campione

FOCUS IPTV ILLECITE - CONSAPEVOLEZZA DEL REATO E DEI DANNI

Parlando di servizi IPTV, ossia servizi non ufficiali a pagamento che permettono l'accesso illecito a contenuti disponibili solo su servizi Pay (es. Sky, Netflix, Dazn, Mediaset Infinity+, Discovery+...), qual è la sua opinione a riguardo?



A suo parere, vedere film, serie/fiction, sport in streaming tramite servizi IPTV non ufficiali a pagamento (tramite pezzotto o abbonamenti online) è...



Base: pirati IPTV illecite, 23%

LA PIRATERIA AUDIOVISIVA TRA GLI ADOLESCENTI

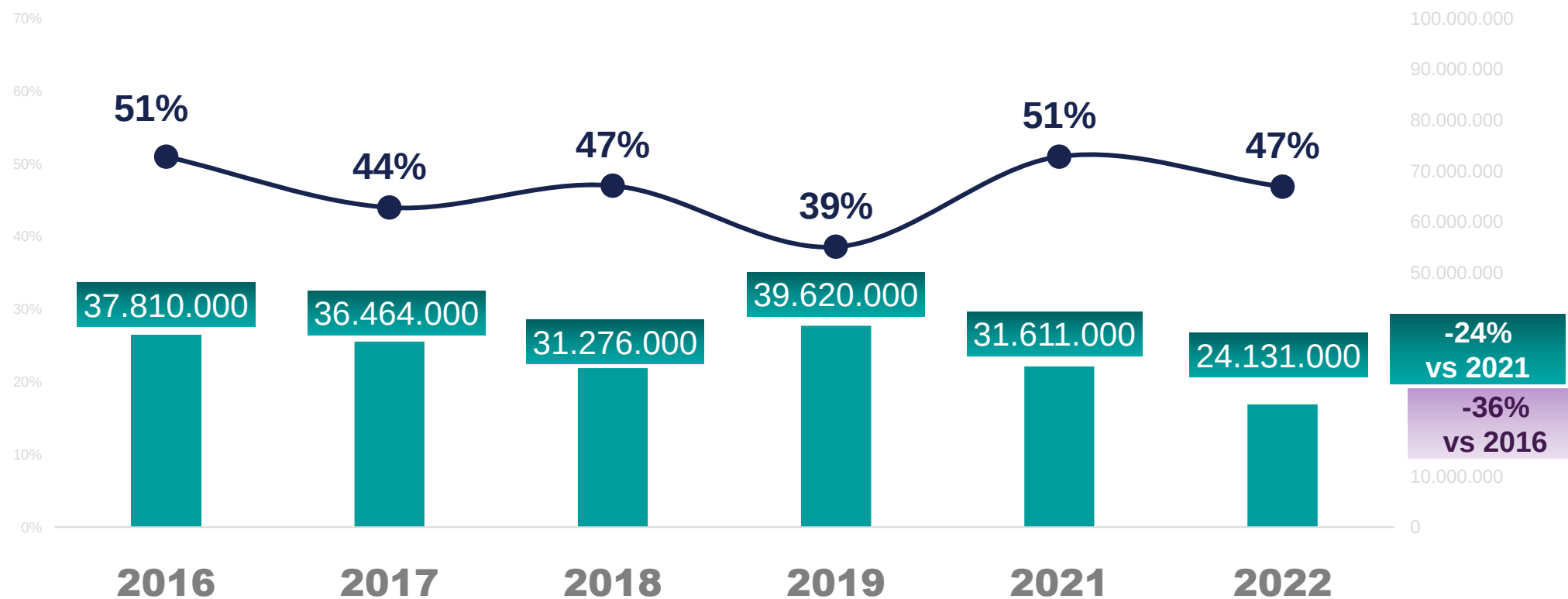
3

LA PIRATERIA TRA GLI ADOLESCENTI

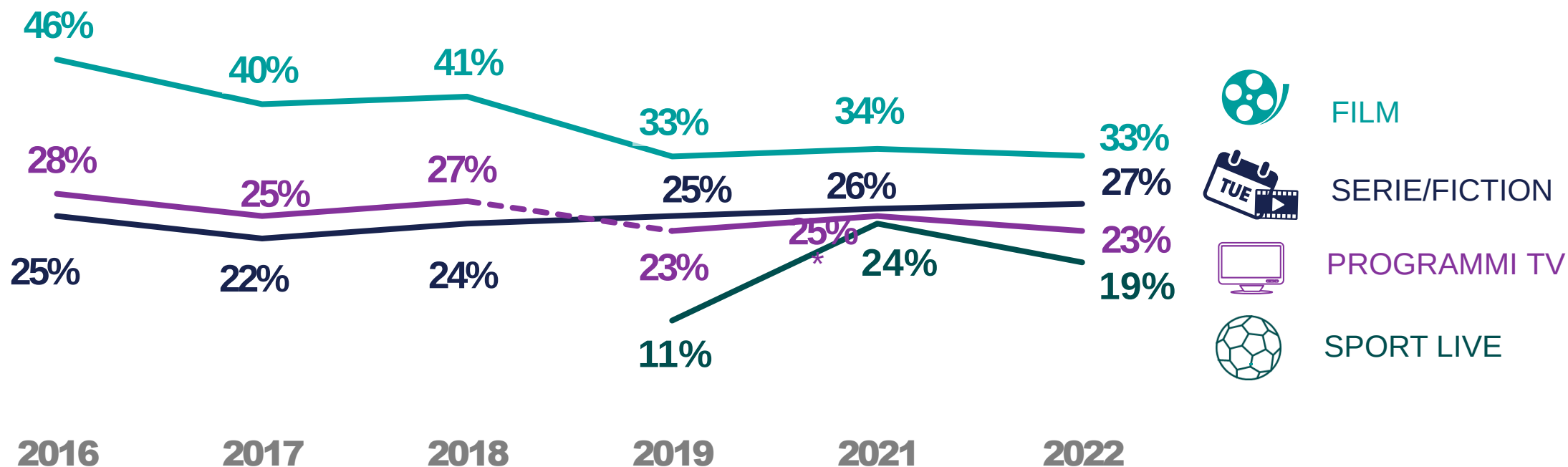
Totale film, serie / fiction, programmi televisivi e sport live

■ Stima atti pirateria totale

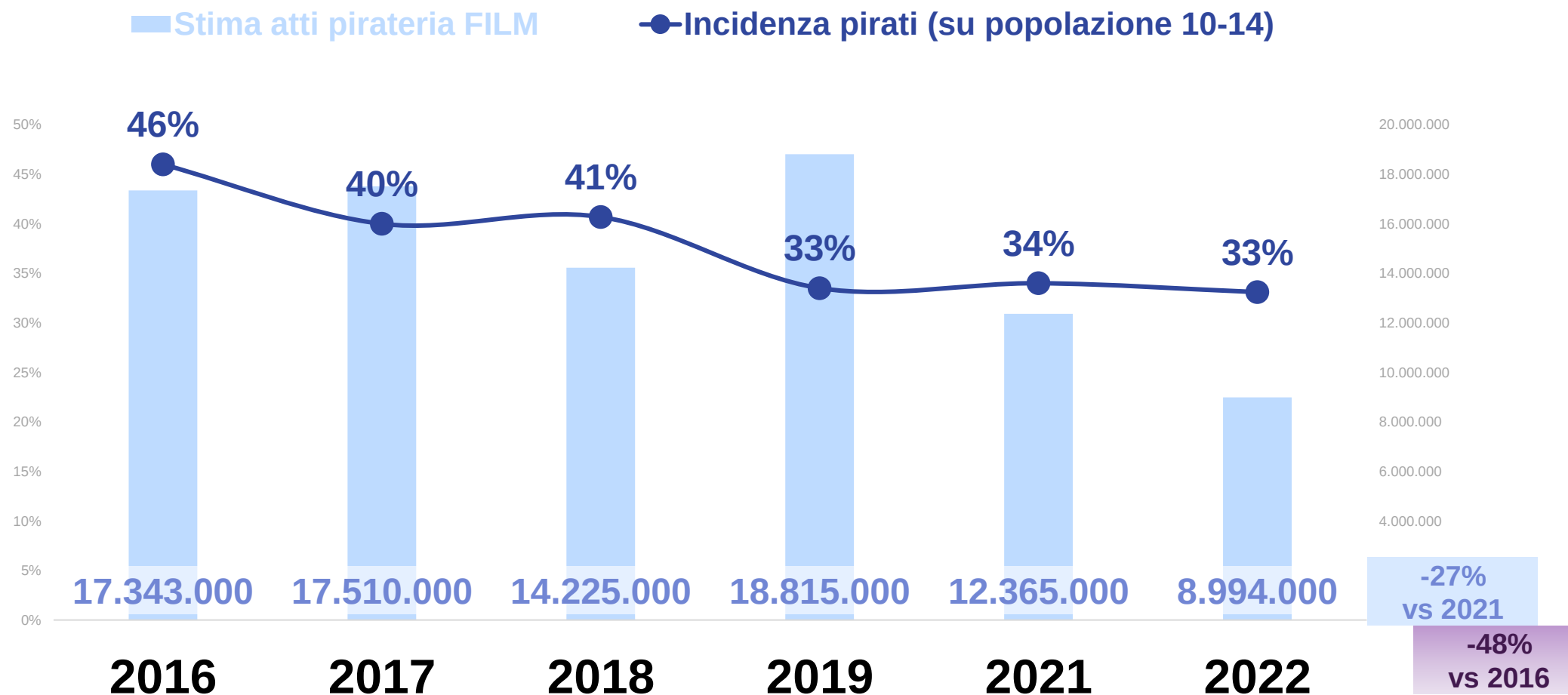
■ Incidenza pirati (su popolazione 10-14 anni)



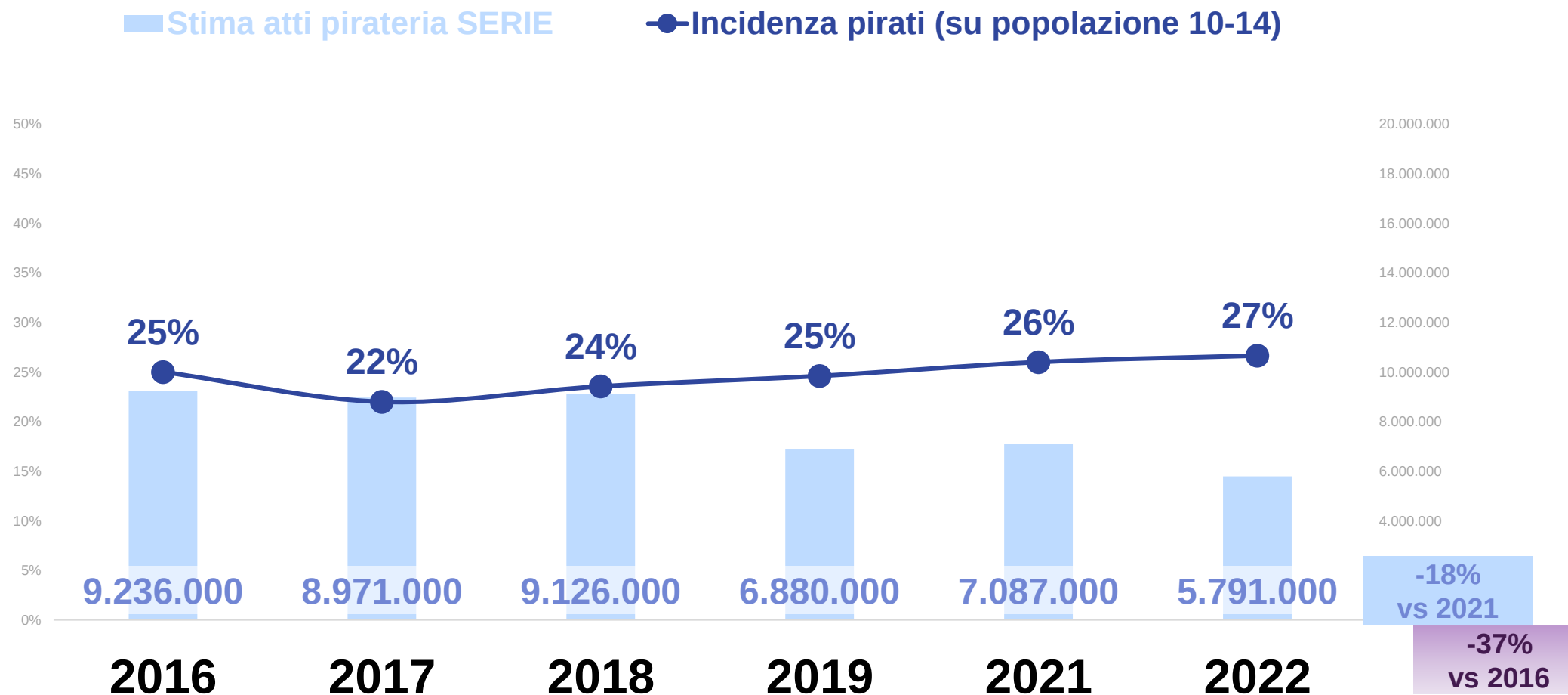
PIRATERIA PER CONTENUTO ADOLESCENTI



LA PIRATERIA DI FILM ADOLESCENTI



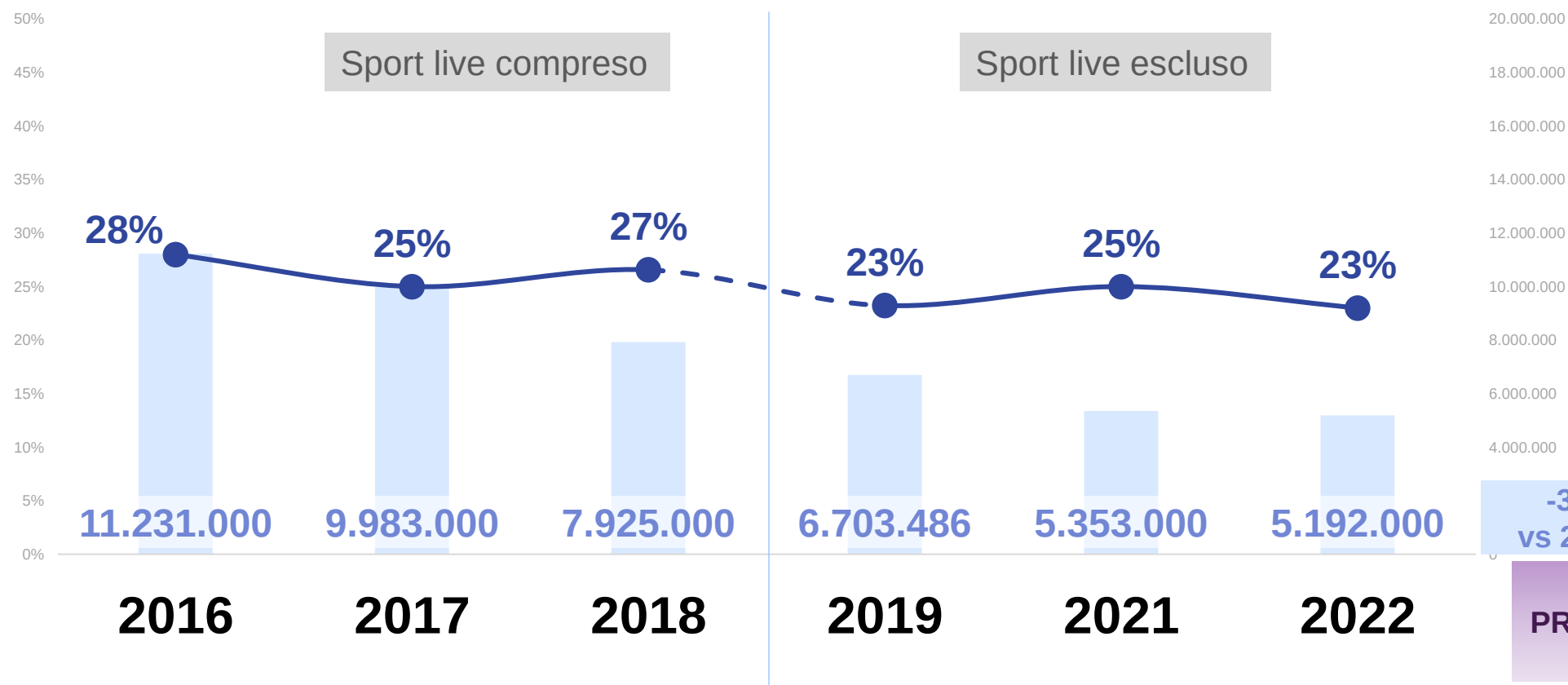
LA PIRATERIA DI SERIE/FICTION ADOLESCENTI



LA PIRATERIA DI PROGRAMMI ADOLESCENTI

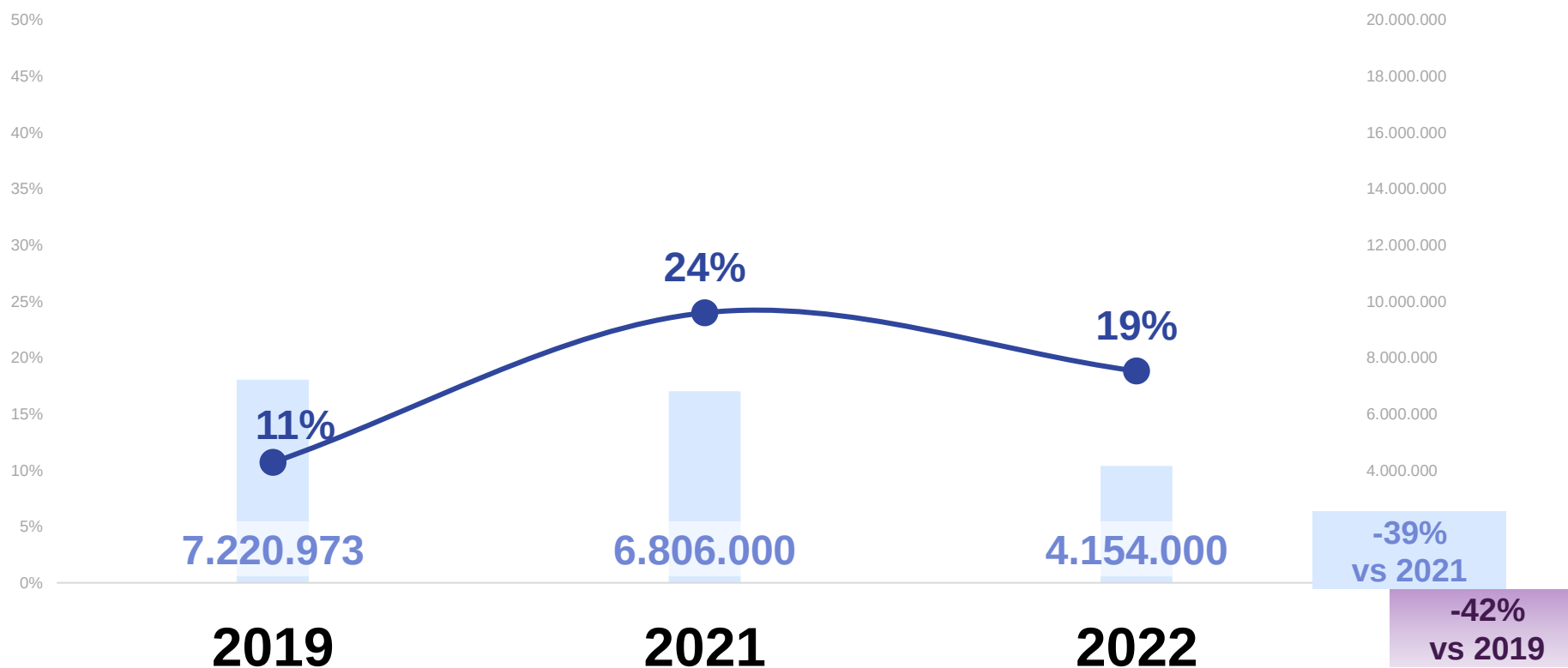
■ Stima atti pirateria PROGRAMMI

● Incidenza pirati (su popolazione 10-14)

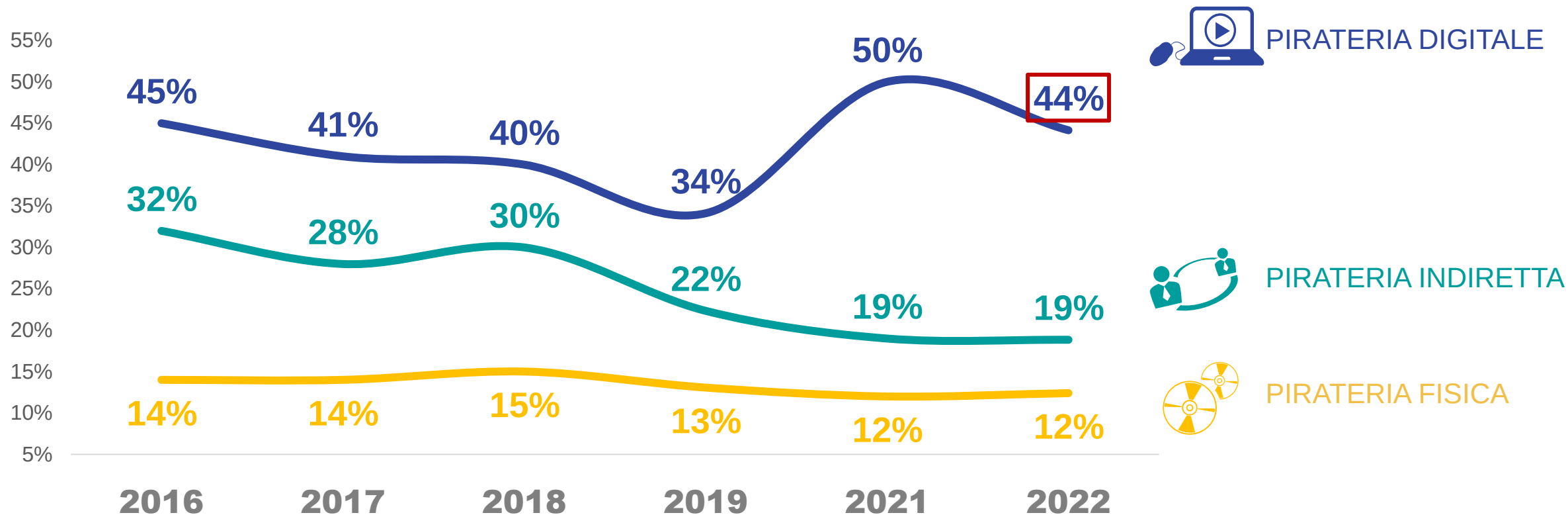


LA PIRATERIA DI SPORT LIVE ADOLESCENTI

■ Stima atti pirateria SPORT LIVE ● Incidenza pirati (su popolazione 10-14)



PIRATERIA PER TIPOLOGIA ADOLESCENTI



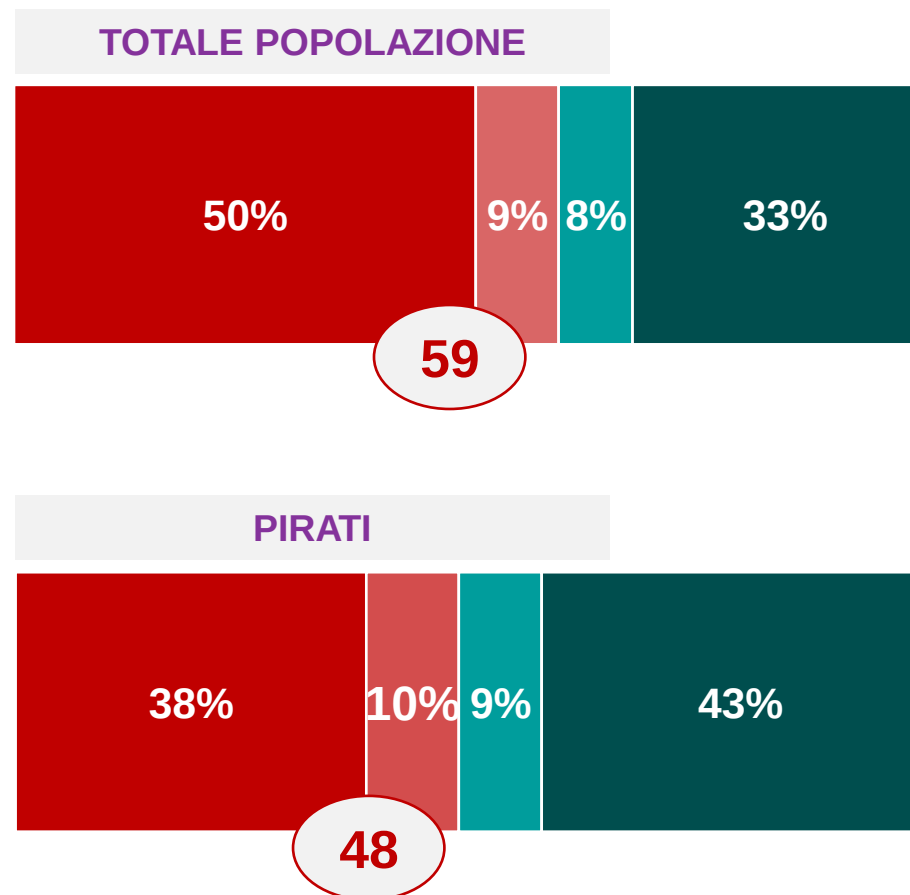
PERCEZIONE DEL DANNO: FOCUS LAVORO

4

PERCEZIONE DANNO

La visione/distribuzione di copie non ufficiali di film, serie e programmi è un comportamento ...

- Molto grave, da perseguire (8-10)
- Abbastanza grave (7)
- Non troppo grave (6)
- Per nulla grave, non crea danni (1-5)



Valori %
Base: totale rispondenti vs. pirati adulti

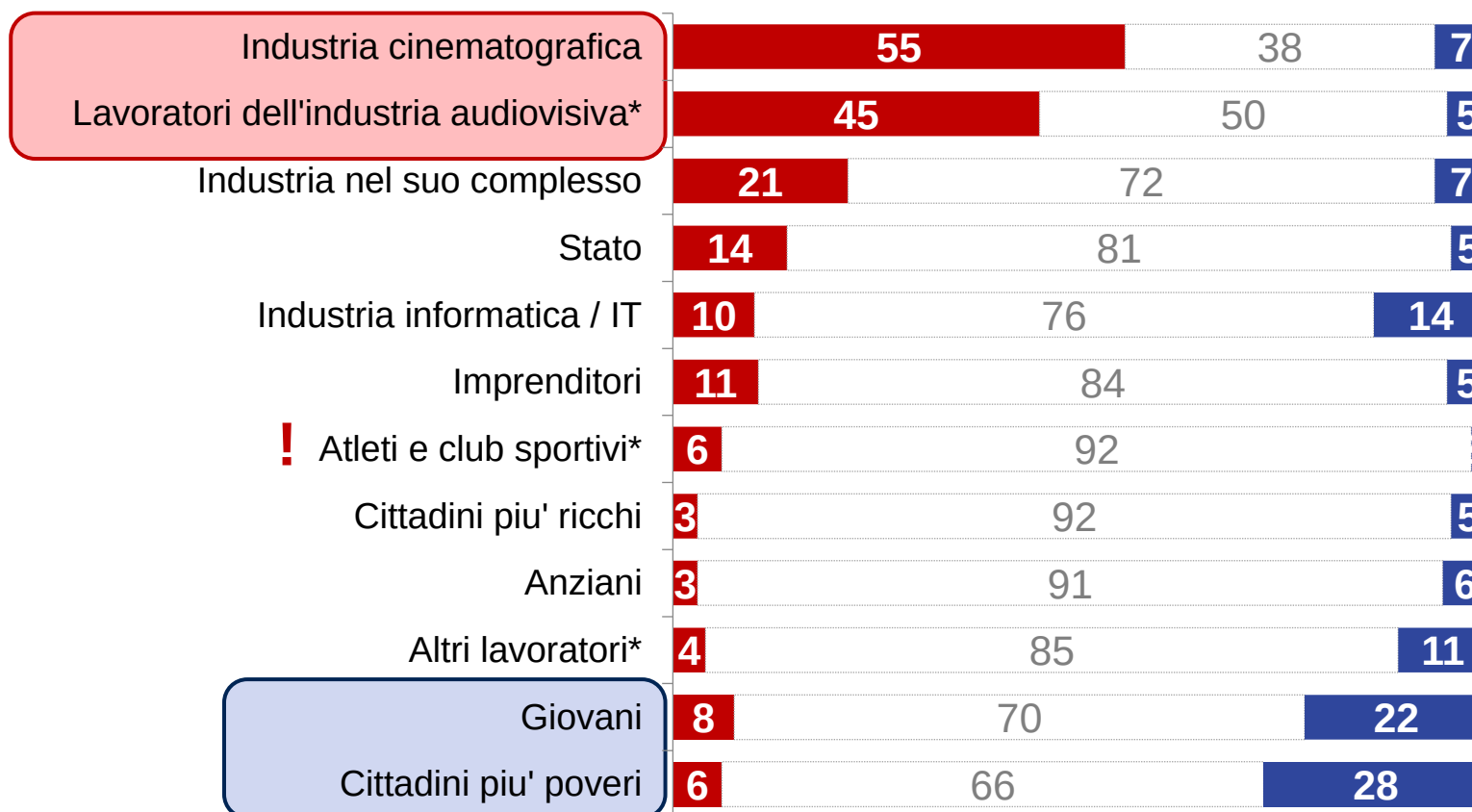
DANNI O BENEFICI?!

PERCEZIONE DA PARTE DEI PIRATI

- Danneggiati dalla pirateria
- Non ricevono né danno né beneficio
- Beneficiari della pirateria



PIRATI ADULTI

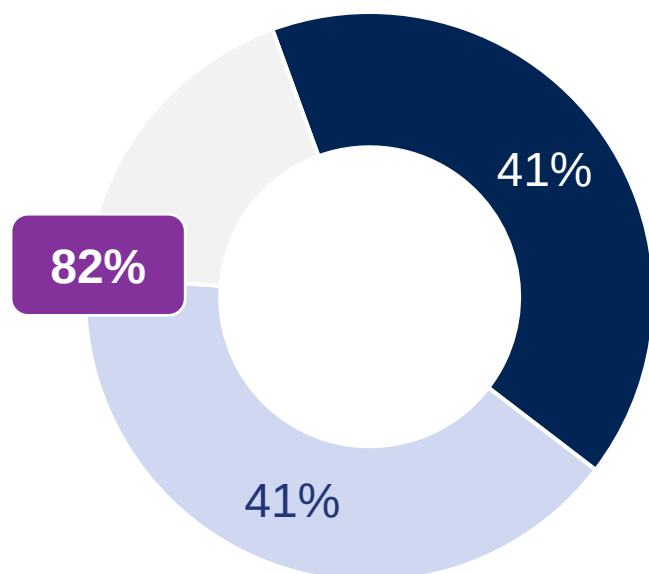


Base: totale pirati, 42% adulti



IMPATTI DELLA PIRATERIA SULL'INDUSTRIA

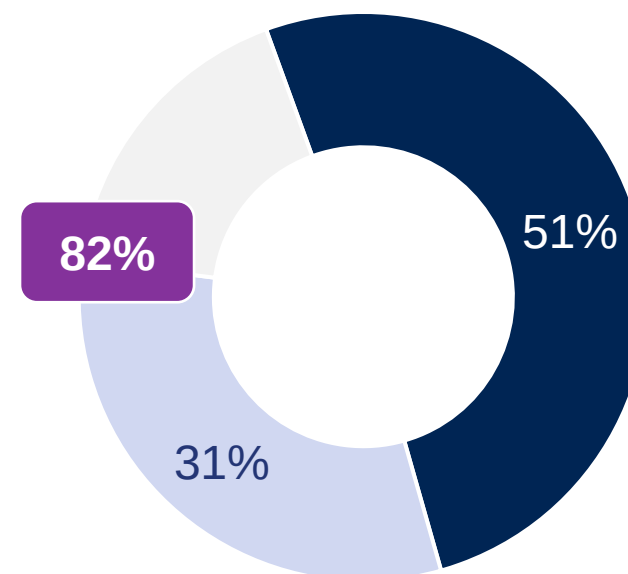
Alla realizzazione e trasmissione di un film, serie/fiction, evento sportivo o altro programma televisivo partecipano moltissimi lavoratori. **A causa della pirateria queste persone rischiano di PERDERE IL POSTO DI LAVORO.**
Ci aveva mai pensato?




PIRATI ADULTI

■ Si ci avevo pensato
■ Si ma il rischio non è alto
■ No

Ha mai pensato al fatto che **un alto tasso di pirateria può incidere negativamente sulla realizzazione di NUOVI EVENTI SPORTIVI E/O NUOVE STAGIONI** di film, serie/fiction e altri programmi?



Base: totale pirati, 42% adulti

L'INDUSTRIA AUDIOVISIVA

FIGURE PROFESSIONALI (CITAZIONI SPONTANEE)

Le chiediamo di elencare tutte le figure professionali che le vengono in mente e contribuiscono alla realizzazione e diffusione di film, serie/fiction, eventi sportivi e altri programmi televisivi (spontanea)*



PIRATI ADULTI

In media citano 3 professioni

I NON PIRATI:

- Citano mediamente **4 professioni**
- Citano **più spesso** figure **tecniche** o legate alla **PRE-PRODUZIONE**
- Il **39%** non sa indicarne **nessuna**

Figure legate alla PRODUZIONE/DIRETTA, in particolare:

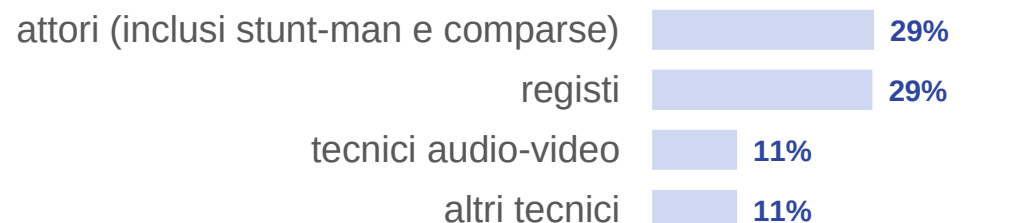


Figure legate alla PRE-PRODUZIONE, in particolare:

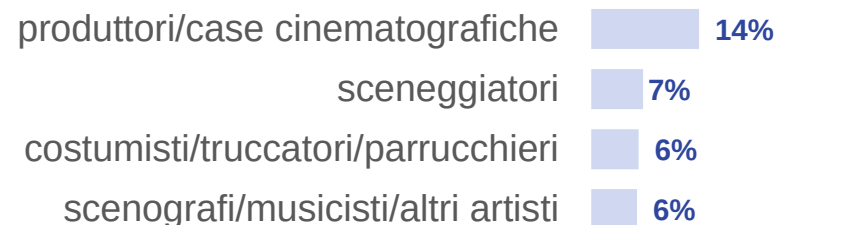
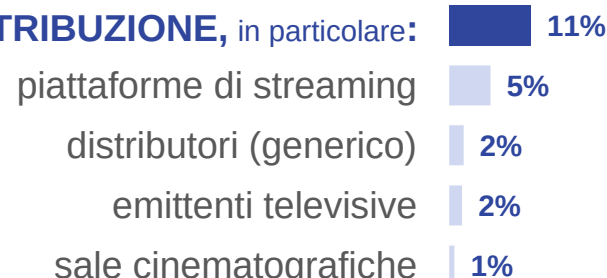


Figure legate alla DISTRIBUZIONE, in particolare:



Non sa/non risponde 50%

Questa classificazione si adatta alle «**categorie mentali spontanee**» dei **rispondenti**: NON è in alcun modo «ufficiale/tecnica».

Base: totale vs pirati adulti

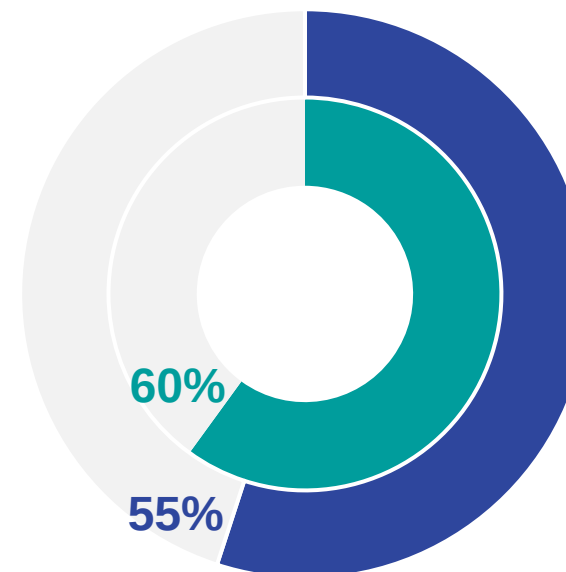
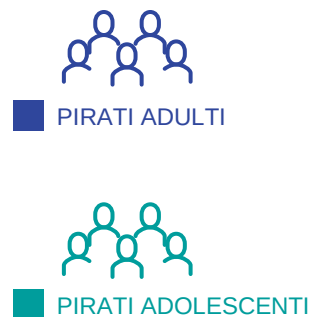
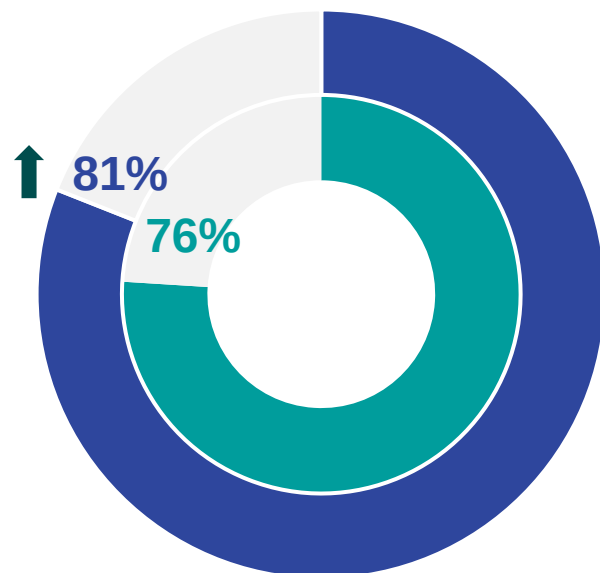
EFFICACIA DELLA DETERRENZA: FOCUS VPN/DNS

5

PERCEZIONE ILLEGALITÀ E CONTROLLI

Sono a conoscenza che la legislazione italiana
considera **la pirateria un reato**

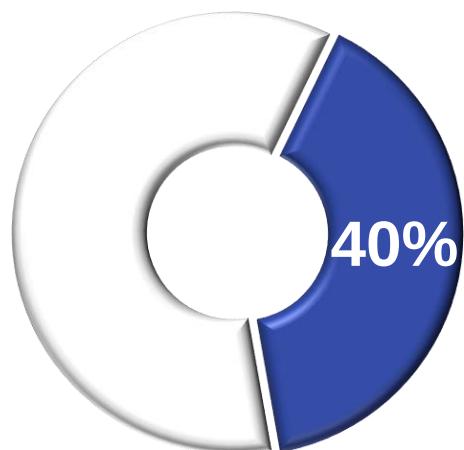
Ritengono probabile (molto+abbastanza)
che il **reato di pirateria venga scoperto e punito**



Base: totale pirati, 42% adulti, 47% adolescenti

EFFICACIA DELLA DETERRENZA

Le è mai capitato di accedere a siti
bloccati / oscurati?

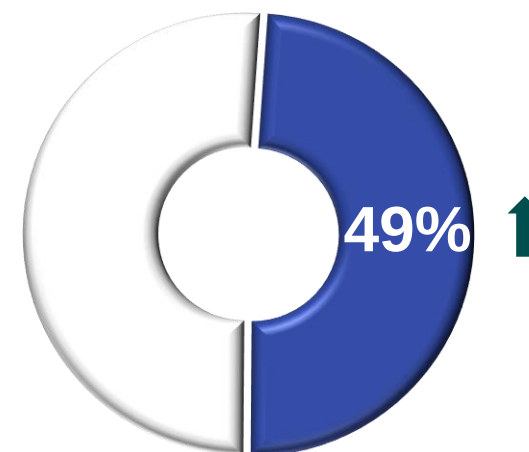


Base: totale pirati, 42%

Non potendo accedere al sito che intendeva
utilizzare, **cosa ha fatto / fa solitamente?**

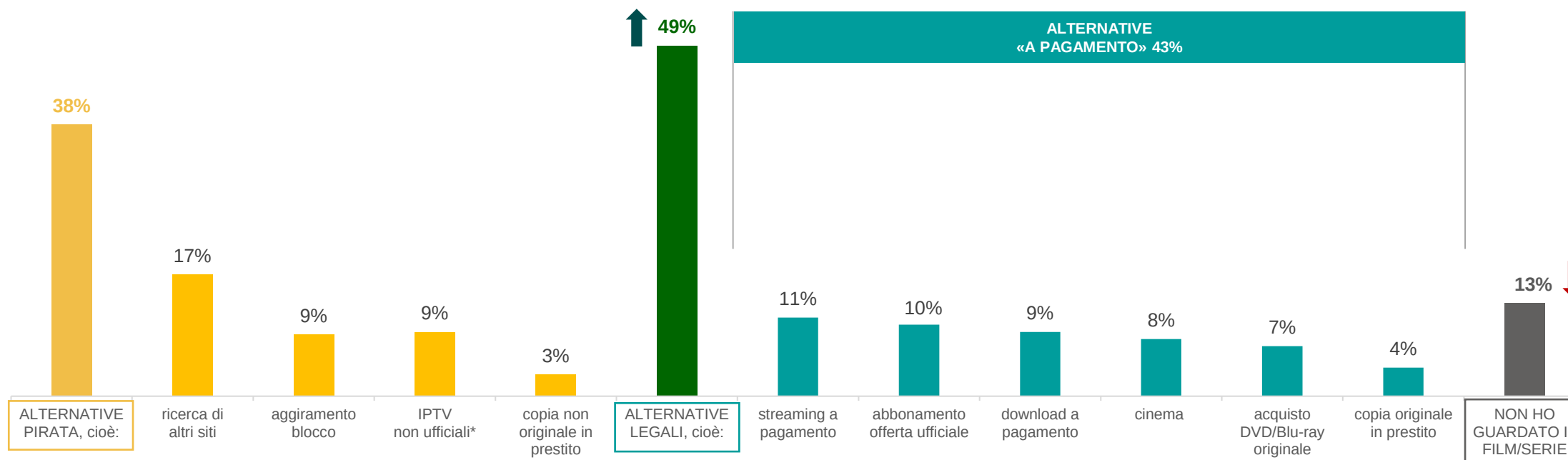
Base: pirati che hanno trovato siti oscurati

**Alternative
legali**



EFFICACIA DELLA DETERRENZA - DETTAGLIO

Il **40%** dei pirati adulti ha trovato almeno un sito oscurato.
COSA FA SOLITAMENTE?



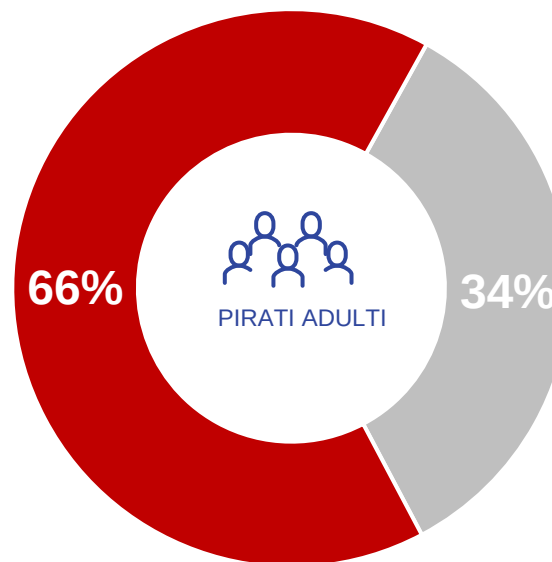
Base: pirati a cui è capitato di incontrare siti oscurati

GESTORI SITI PIRATA: HOBBY O PROFESSIONE?

Secondo lei, chi gestisce i siti web/piattaforme/app che mettono a disposizione film, serie/fiction, eventi sportivi live e altri programmi non originali, lo fa soprattutto perché...*

■ È fonte di ELEVATI GUADAGNI

■ È un HOBBY, una passione



Base: totale pirati, 42%



IN SINTESI

7

FACT SHEET – LA PIRATERIA TRA GLI ADULTI

42%

l'**incidenza complessiva della pirateria** (di film, serie/fiction, programmi e sport live) tra gli italiani maggiori di 15 anni nel 2022. Stabili rispetto al 2021 tutti i contenuti: FILM (30%), SERIE/FICTION (24%), PROGRAMMI TV (21%) e SPORT LIVE (15%).

345 milioni

la stima complessiva degli atti di pirateria, in aumento rispetto al 2021 (+9%), legato a SPORT LIVE (+26%), PROGRAMMI TV (+20%) e SERIE/FICTION(+15%). Calano invece gli atti di pirateria in relazione ai FILM (-4%).

FACT SHEET – DANNO E DETERRENZA

81%

è a conoscenza del fatto che la pirateria è un **reato** (+5% vs. 2021).

Poco più della metà (55%, stabile rispetto al 2021) ritiene che sia probabile essere scoperto e punito.

52%

ritiene di **NON** creare danni rilevanti piratando, stabile rispetto al 2021.

Elevata la percezione che piratando si danneggia l'industria audio-visiva (55%).

59%

NON è pienamente consapevole che, a causa della pirateria, i lavoratori dell'industria audio-visiva rischiano di perdere il posto di lavoro.

40%

dei pirati è entrato a contatto con siti web oscurati. Come reazione al blocco, sempre più (49%; +6p.p. vs. 2021) ricorrono ad un'alternativa legale (pay-tv e streaming legale in primis).

FACT SHEET - LA PIRATERIA TRA GLI ADOLESCENTI



47% l'incidenza della pirateria (di film, serie, programmi e sport live) tra i 10-14enni italiani nel 2022, segna una contrazione rispetto al 2021 (-4p.p.), fortemente correlata alla diminuzione dei pirati di EVENTI SPORTIVI LIVE (-5p.p.).

24 mln la stima complessiva degli atti pirata nel 2022 (-24% vs 2021): ci sono meno pirati e sono meno attivi. Calano gli atti di pirateria di EVENTI SPORT LIVE(-39%) , FILM (-27%) e SERIE/FICTION (-18%). Sostanzialmente stabili gli altri PROGRAMMI (-3%)

76% è a conoscenza del fatto che la pirateria è un reato, percentuale di poco inferiore agli adulti e stabile negli anni. Più degli adulti, gli adolescenti ritengono probabile di essere scoperti e puniti (60% vs 55%).

GRAZIE

L'indagine è promossa da FAPAV,
con il supporto di ANICA e UNIVIDEO,
e realizzata da Ipsos

GAME CHANGERS

