



# **LA PIRATERIA AUDIOVISIVA IN ITALIA**

**2016-2019**

9 Luglio 2020

# INDAGINE 2019



**POPOLAZIONE ADULTA (15 anni e oltre)**

**2.902 interviste**



**ADOLESCENTI (10-14 anni)**

**191 interviste**

**DICEMBRE 2019**



# INDAGINE 2019 NUOVO IMPIANTO

## SPORT LIVE

Misurato in passato all'interno dei Programmi TV, nella rilevazione 2019 è stato analizzato come **contenuto a sé stante**

## IPTV

Fenomeno misurato in passato come modalità interna allo streaming, nella rilevazione 2019 è stato misurato come **tipologia di pirateria a sé stante**

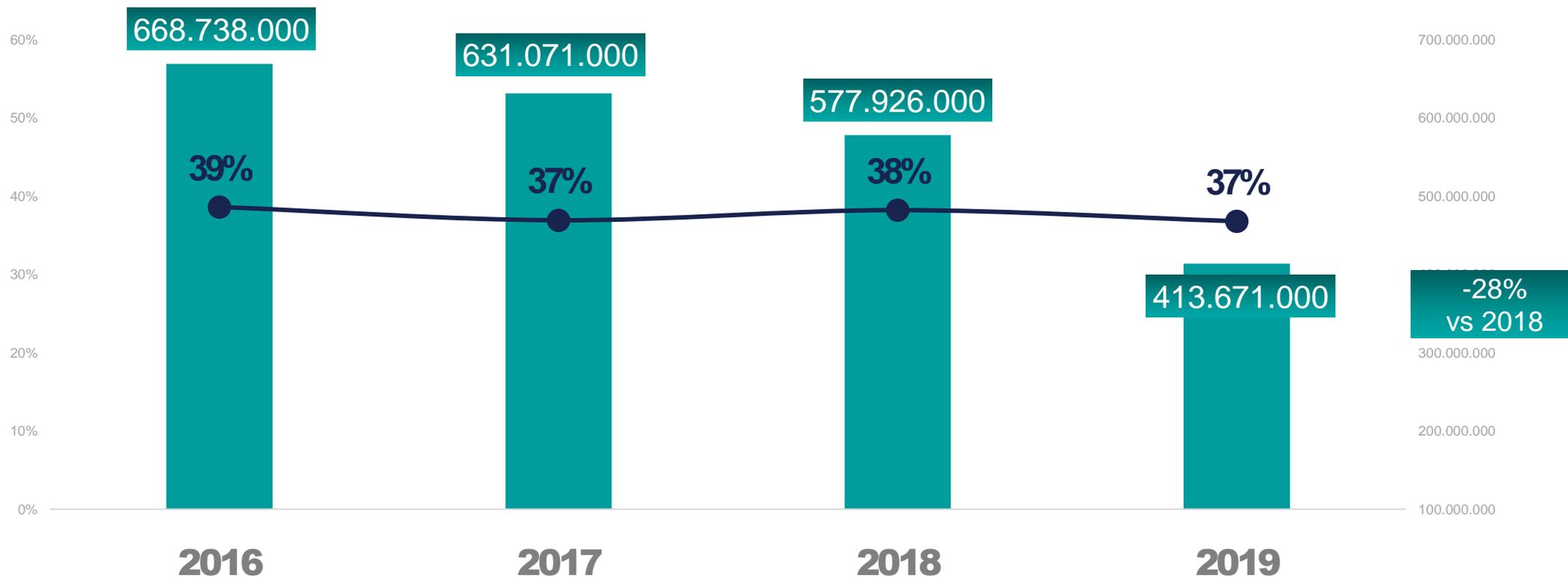
# IL FENOMENO TRA GLI ADULTI

# LA PIRATERIA TRA GLI ADULTI

Totale film, serie tv / fiction, programmi televisivi e sport live

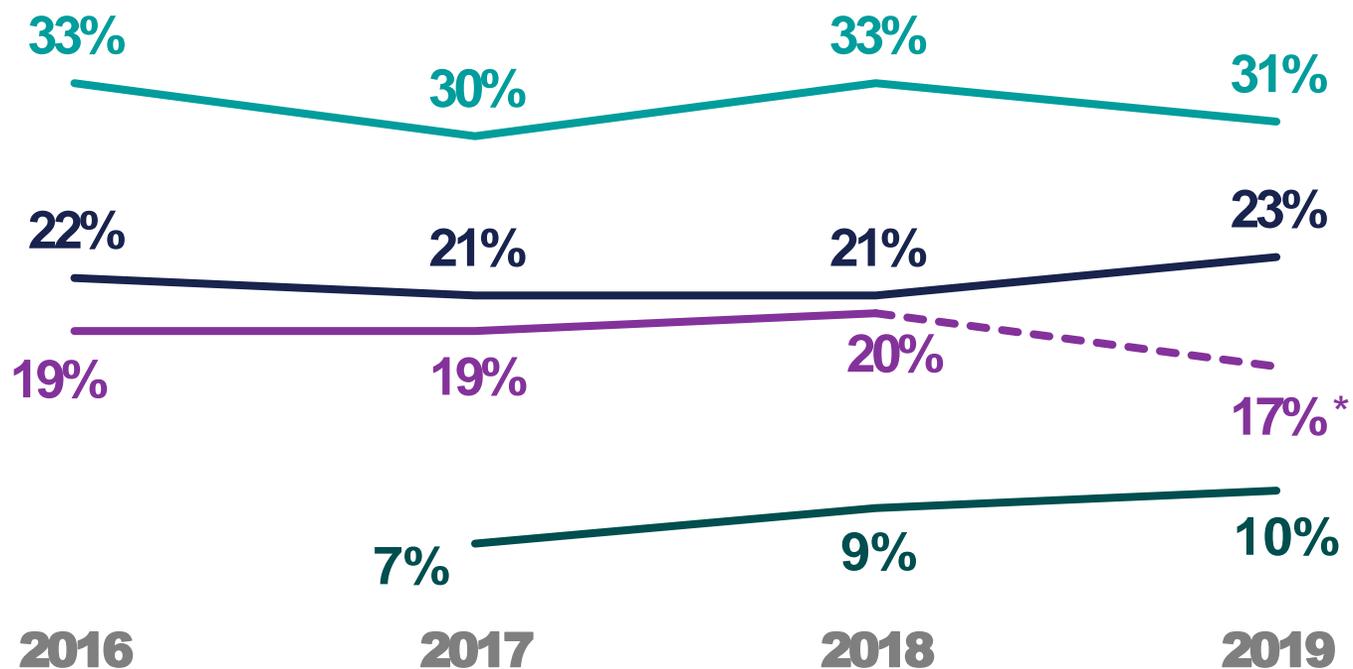
■ Stima atti pirateria totale

■ Incidenza pirati (su popolazione 15+)



# PIRATERIA PER CONTENUTO

Base: totale campione



I **film** sono piratati dall'84% dei pirati totali



Le **serie/fiction** sono piratate dal 63% dei pirati totali



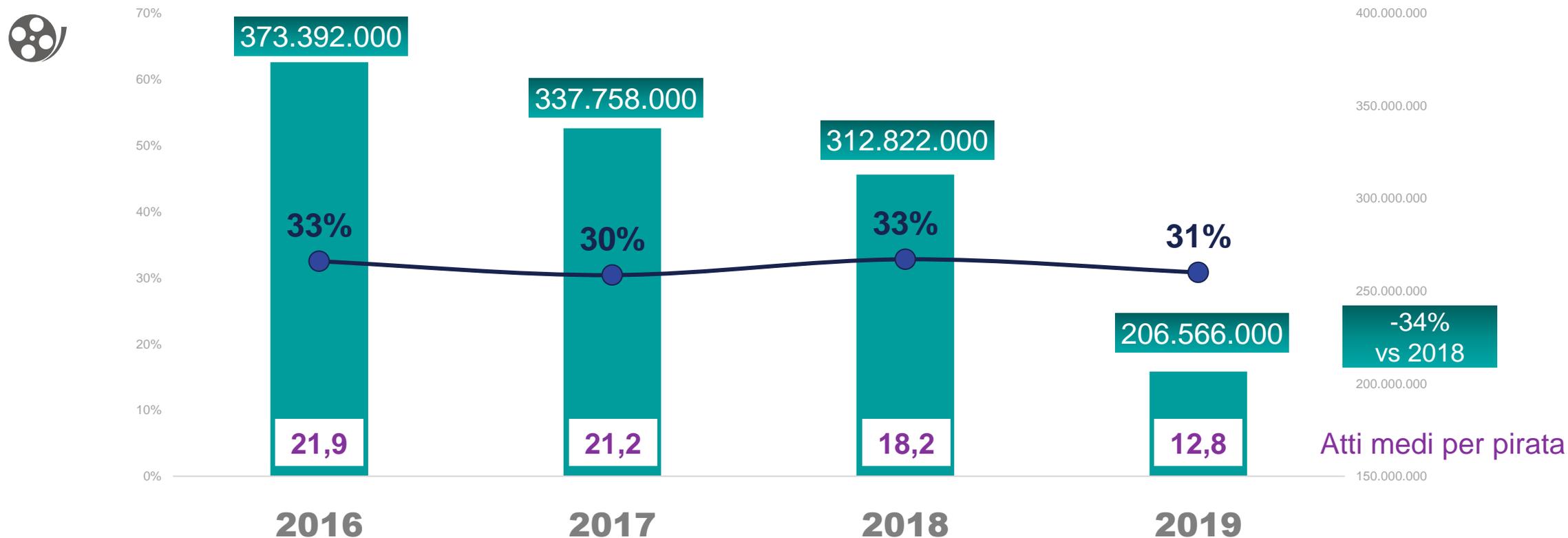
I **programmi tv** sono piratati dal 46% dei pirati totali



Gli **Sport live** sono piratati dal 27% dei pirati totali

# LA PIRATERIA DI FILM

- Stima atti pirateria totale
- Incidenza pirati (su popolazione 15+)

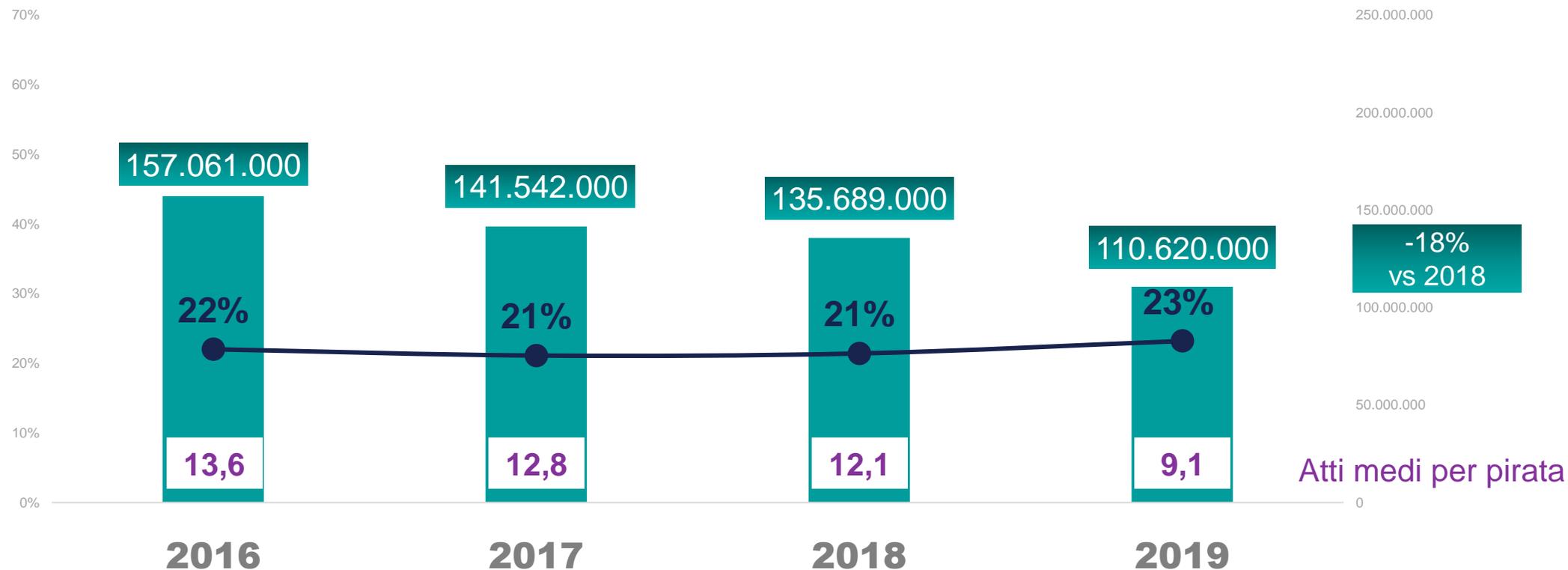


# LA PIRATERIA DI SERIE TV / FICTION

È considerato il numero di stagioni (intere o incomplete) e NON il numero di episodi

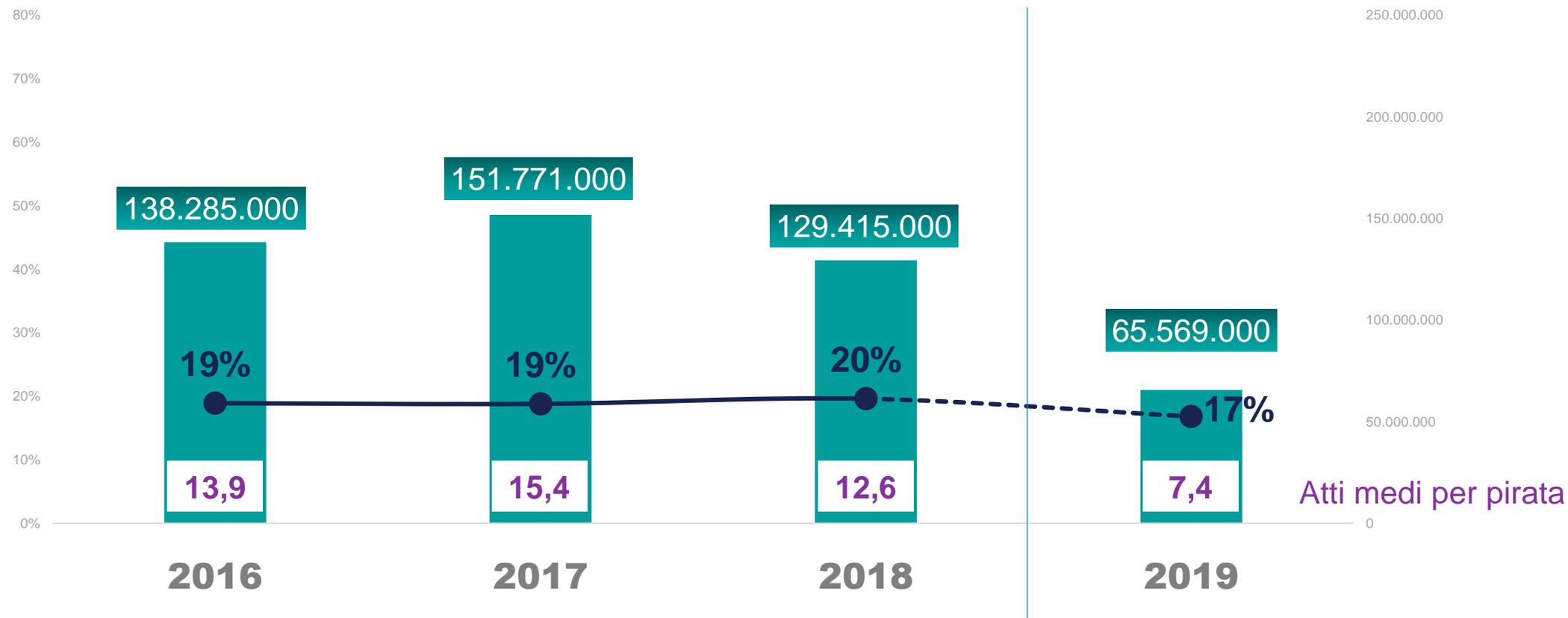
■ Stima atti pirateria totale

■ Incidenza pirati (su popolazione 15+)



# LA PIRATERIA DI PROGRAMMI

- Stima atti pirateria totale
- Incidenza pirati (su popolazione 15+)



# LA PIRATERIA DI SPORT LIVE

■ Stima atti pirateria totale

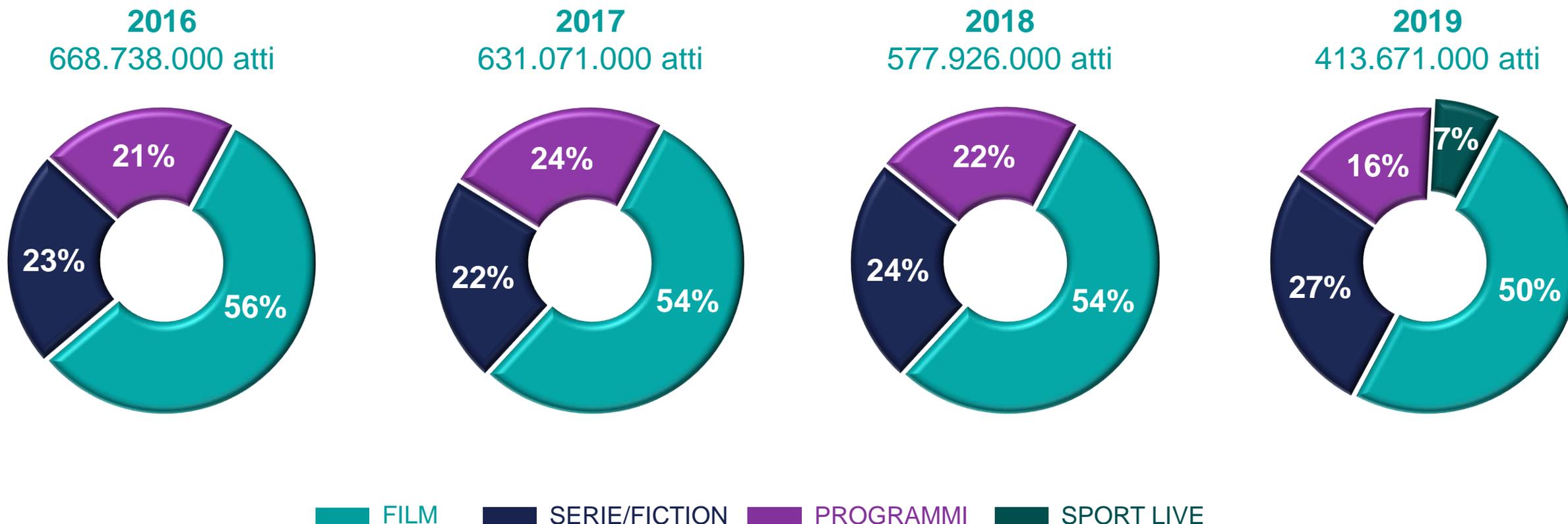
■ Incidenza pirati (su popolazione 15+)



# DISTRIBUZIONE DEGLI ATTI DI PIRATERIA

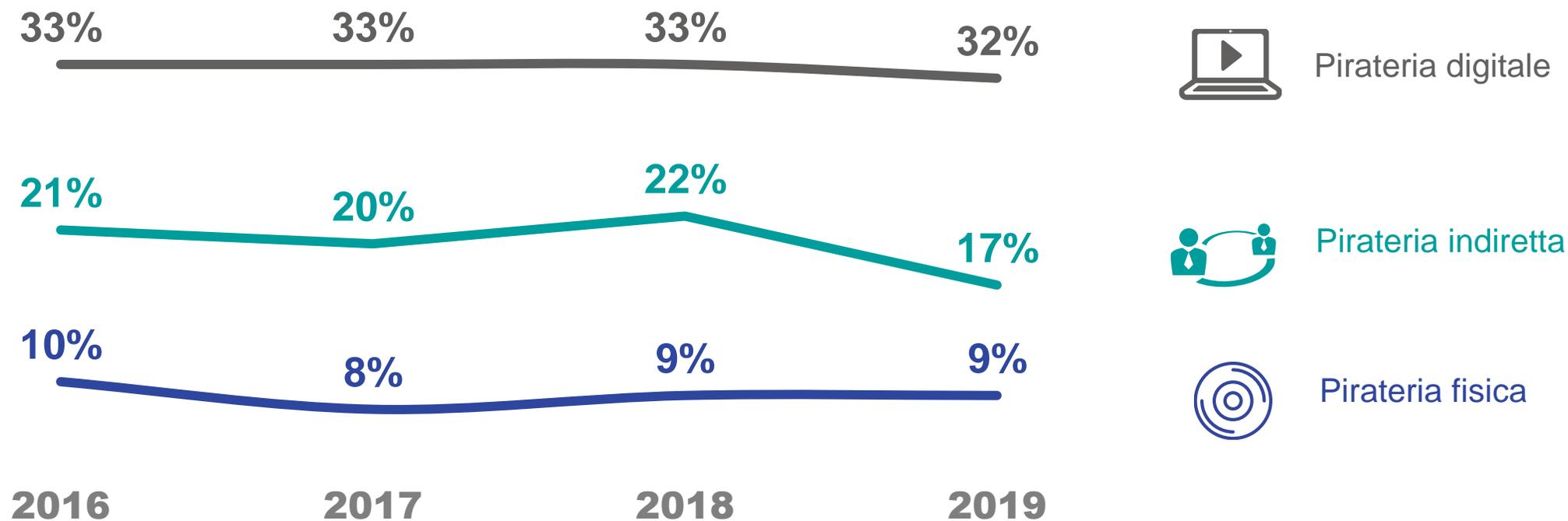
## INCIDENZA DEI FILM IN CALO SUL MONTE TOTALE DEGLI ATTI

Base: totale pirati, 37%



# PIRATERIA PER TIPOLOGIA

Base: totale campione



# DETTAGLIO TIPOLOGIE

Base: totale campione



## PIRATERIA FISICA

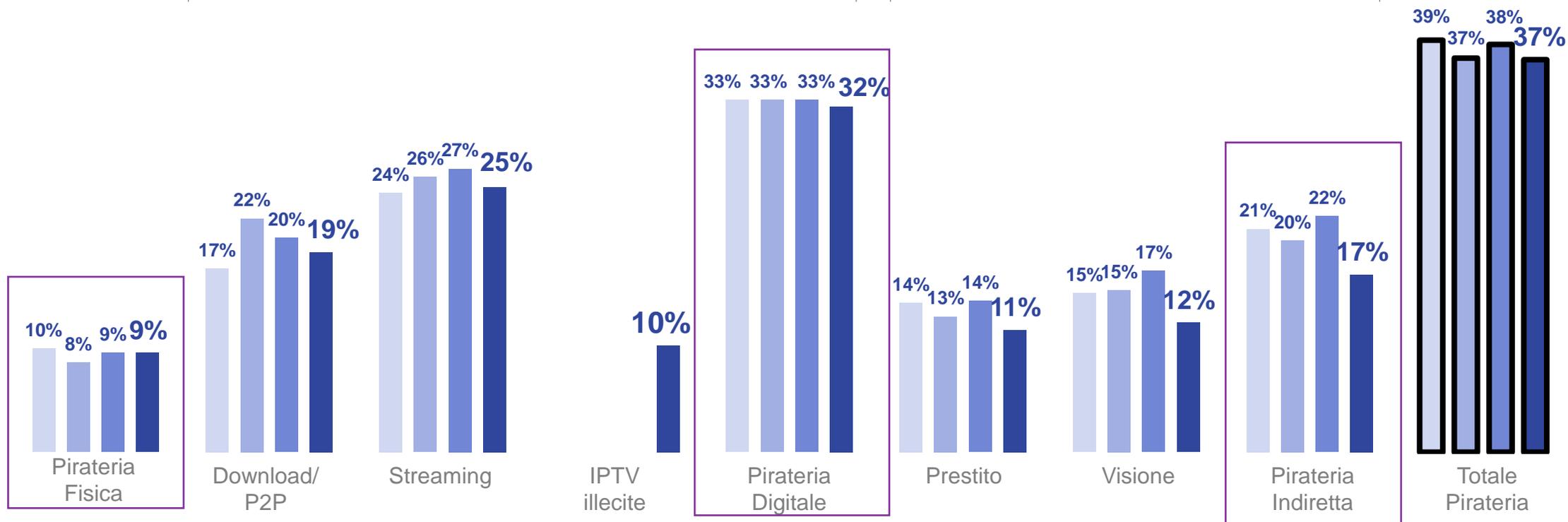


## PIRATERIA DIGITALE



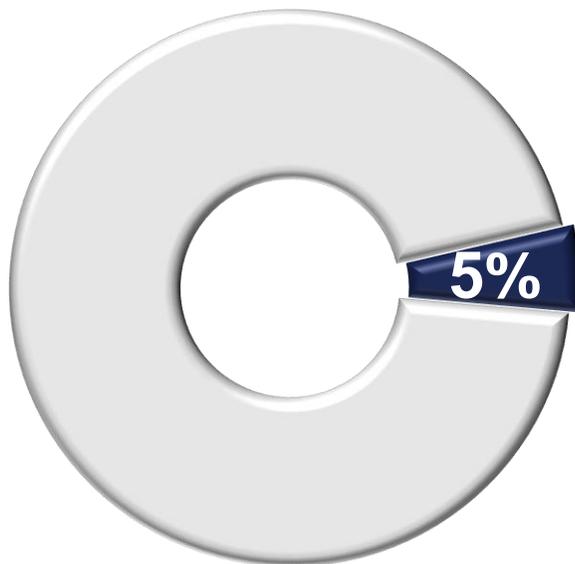
## PIRATERIA INDIRETTA

- 2016
- 2017
- 2018
- 2019

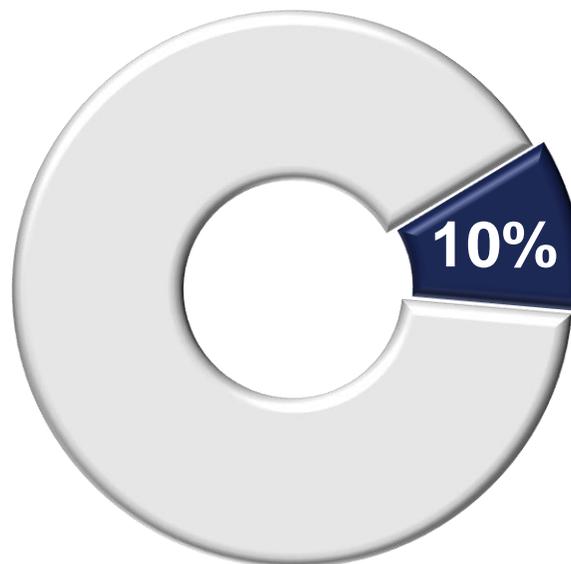


# PIRATI DIGITALI UTILIZZO DI APP DI MESSAGGISTICA E SOCIAL NETWORK PER VEICOLARE CONTENUTI ILLECITI

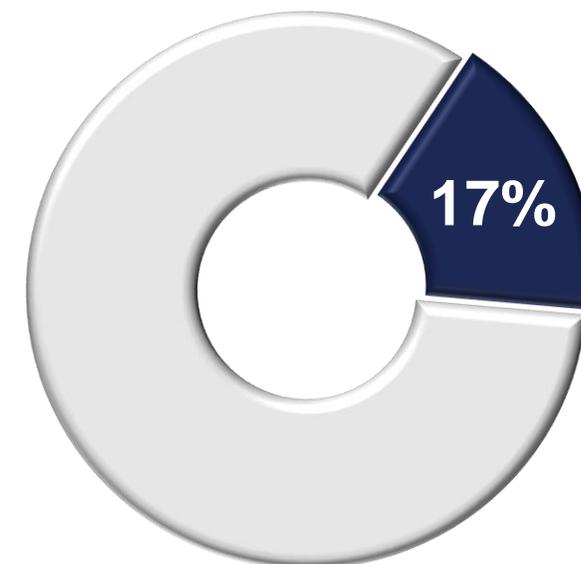
*Base: totale campione*



**Incidenza di pirati download/P2P**  
che hanno **scaricato** contenuti  
illeciti tramite **APP di**  
**messaggistica istantanea**



**Incidenza pirati streaming**  
che hanno **visto** contenuti  
illeciti tramite **APP di**  
**messaggistica istantanea**

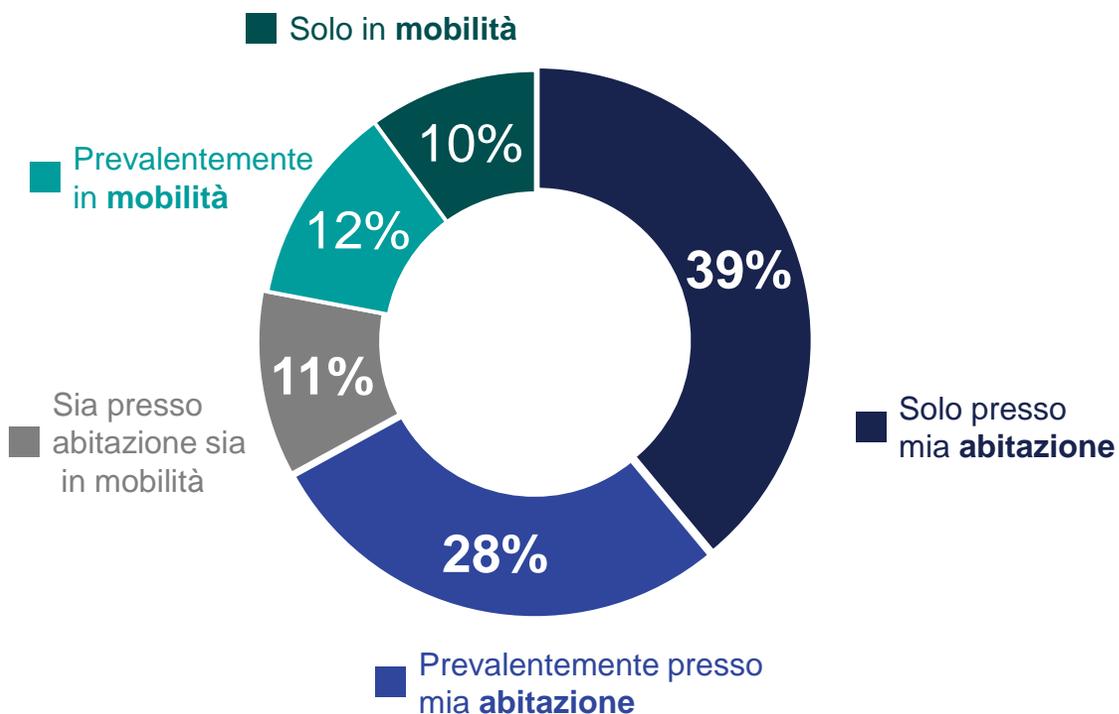


**Incidenza pirati streaming**  
che hanno **visto** contenuti  
illeciti tramite **Social Network**

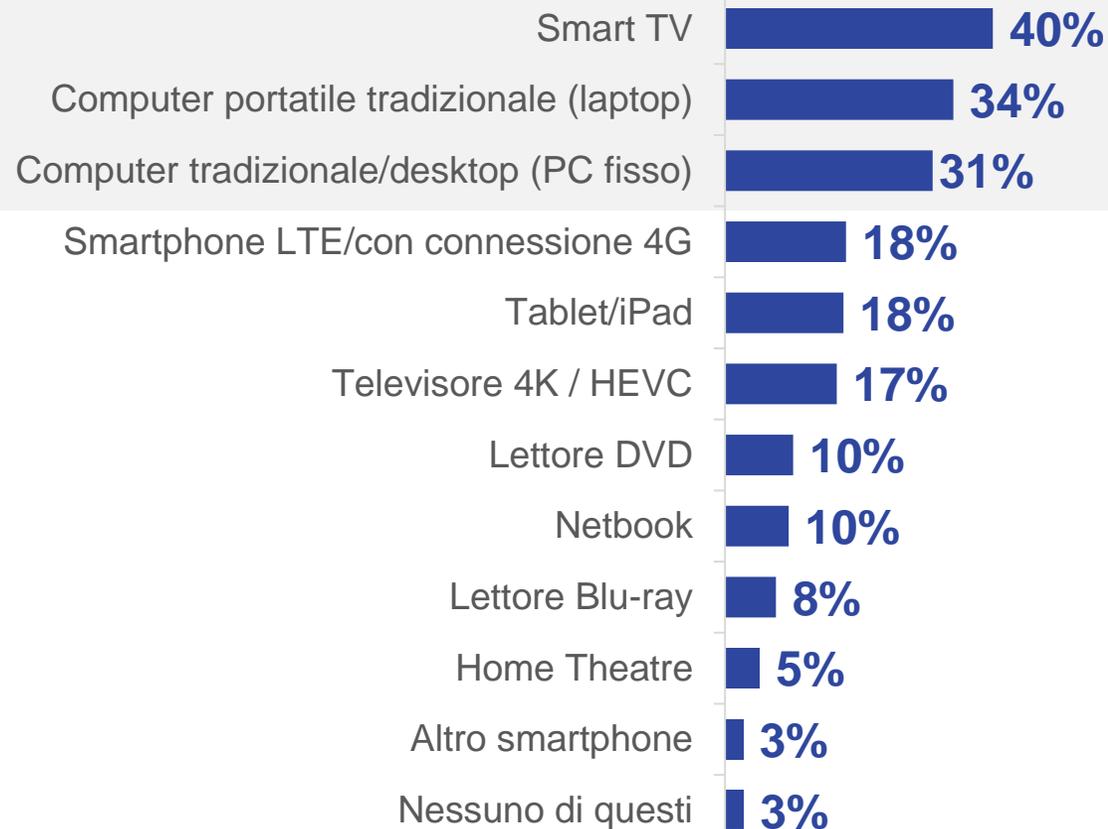
# VISIONE DI CONTENUTI AUDIOVISIVI

Base: pirati, 37%

Solitamente guarda questi contenuti audiovisivi non ufficiali presso la sua abitazione o in mobilità?



Quali **dispositivi elettronici** ha utilizzato per accedere o fruire di questi contenuti audiovisivi non ufficiali?



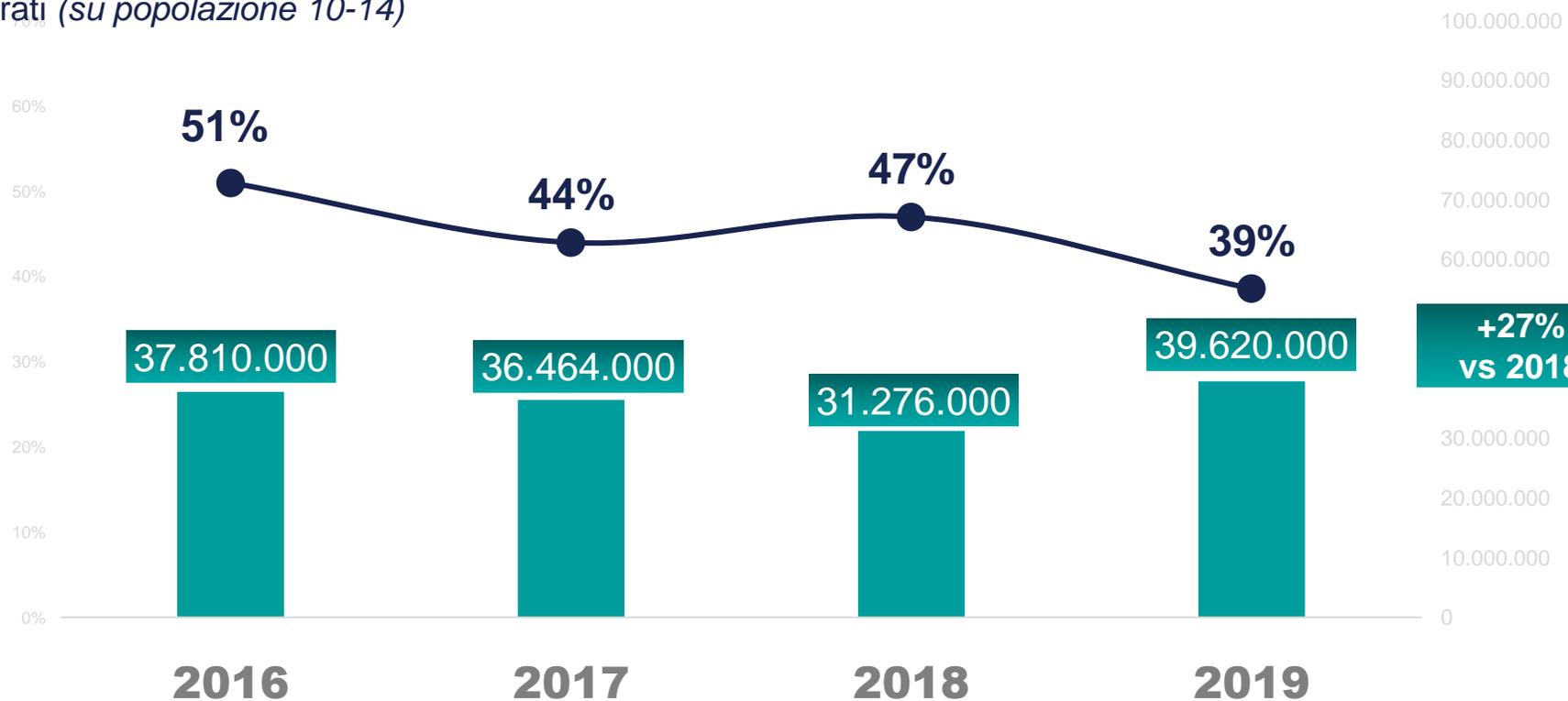
# IL FENOMENO TRA GLI ADOLESCENTI

# LA PIRATERIA TRA GLI ADOLESCENTI: MENO PIRATI, MA MOLTO PIÙ ATTIVI

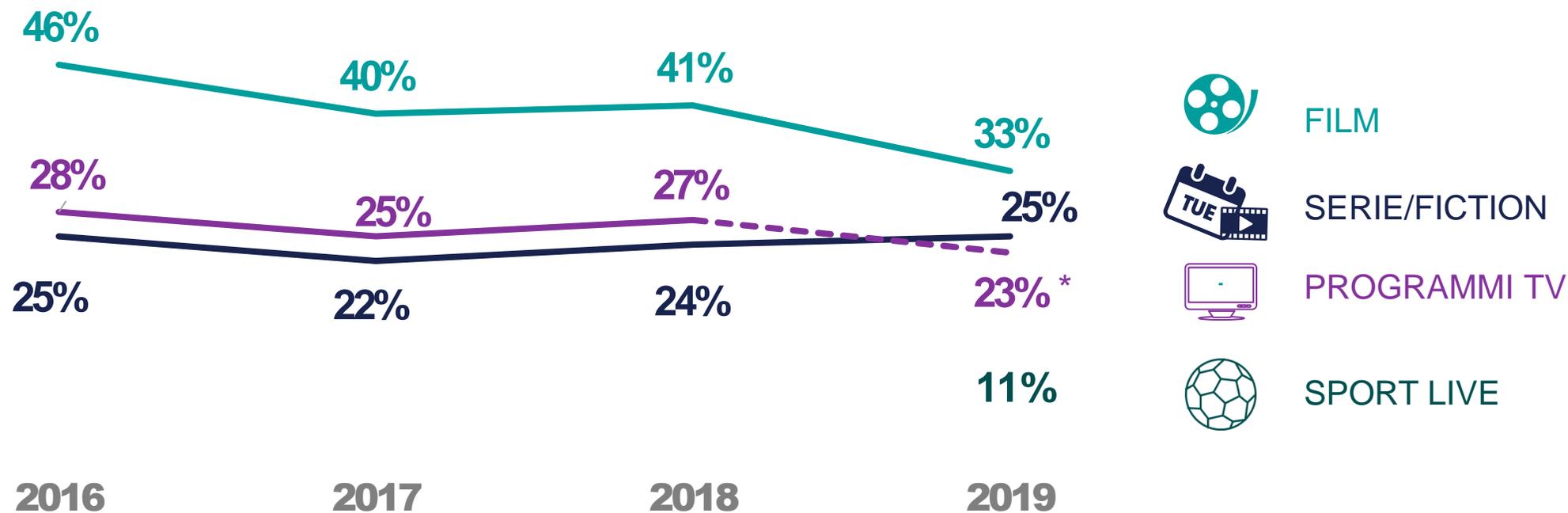
Totale film, serie tv / fiction, programmi televisivi e sport live

■ Stima atti pirateria totale

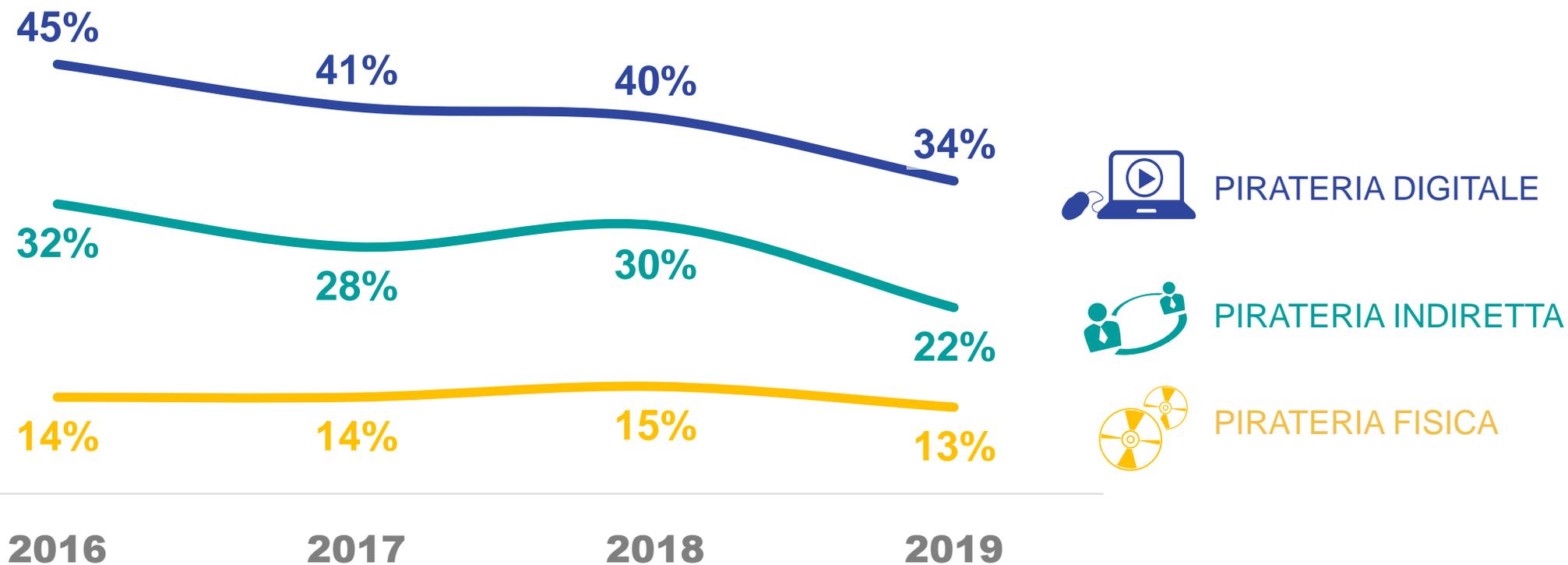
■ Incidenza pirati (su popolazione 10-14)



# PIRATERIA PER CONTENUTO ADOLESCENTI



# PIRATERIA PER TIPOLOGIA ADOLESCENTI

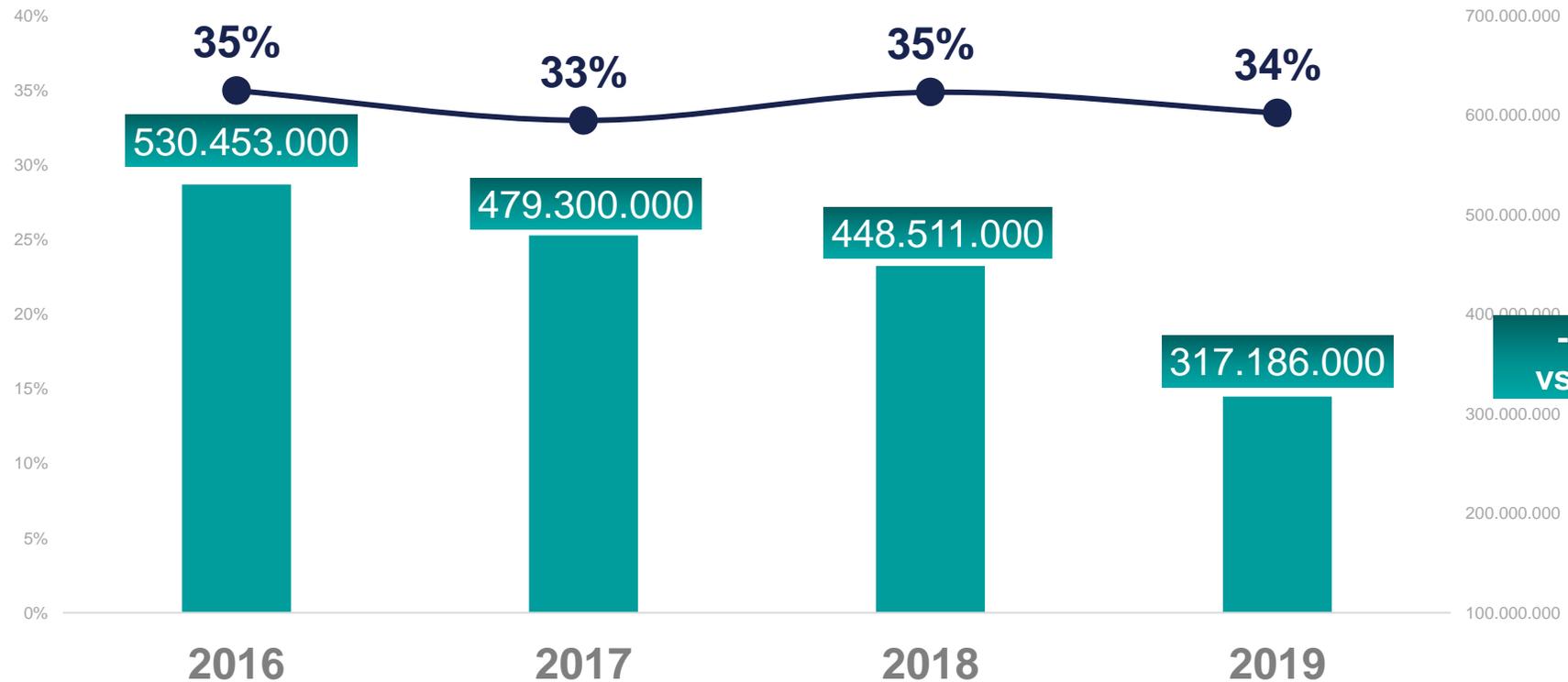


# STIMA DEL DANNO ECONOMICO DALLA PIRATERIA DI FILM E SERIE

# PIRATERIA FILM E SERIE/FICTION

■ Stima atti pirateria totale

■ Incidenza pirati (su popolazione 15+)



# STIMA DANNO ECONOMICO

La stima del danno economico viene calcolata tramite un modello concepito su più passaggi (sintetizzati nello schema sottostante), a partire dagli atti di pirateria complessivi su ciascun contenuto (film, serie/fiction) e per singola tipologia di pirateria (le varie tipologie fisiche, digitali, indirette).



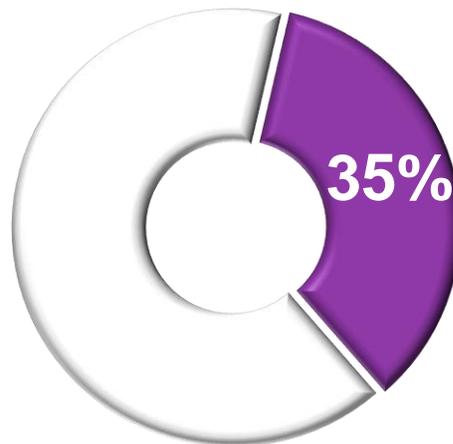
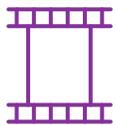
# STIMA DELLA QUOTA FINALE DI ATTI CON SOSTITUZIONE LEGALE A PAGAMENTO

Base: pirati di film e serie/fiction

## STIMA ATTI DI PIRATERIA CHE AVREBBERO DATO LUOGO A ALTERNATIVE LEGALI A PAGAMENTO

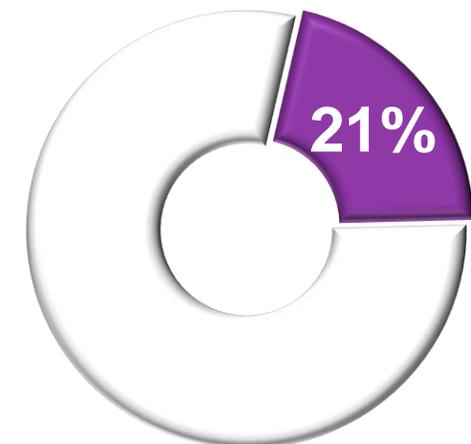
(cinema, acquisto/noleggio dvd, abbonamenti pay tv/app on demand...)

**Pirati  
FILM**



+7 vs 2018

**Pirati  
SERIE TV /  
FICTION**

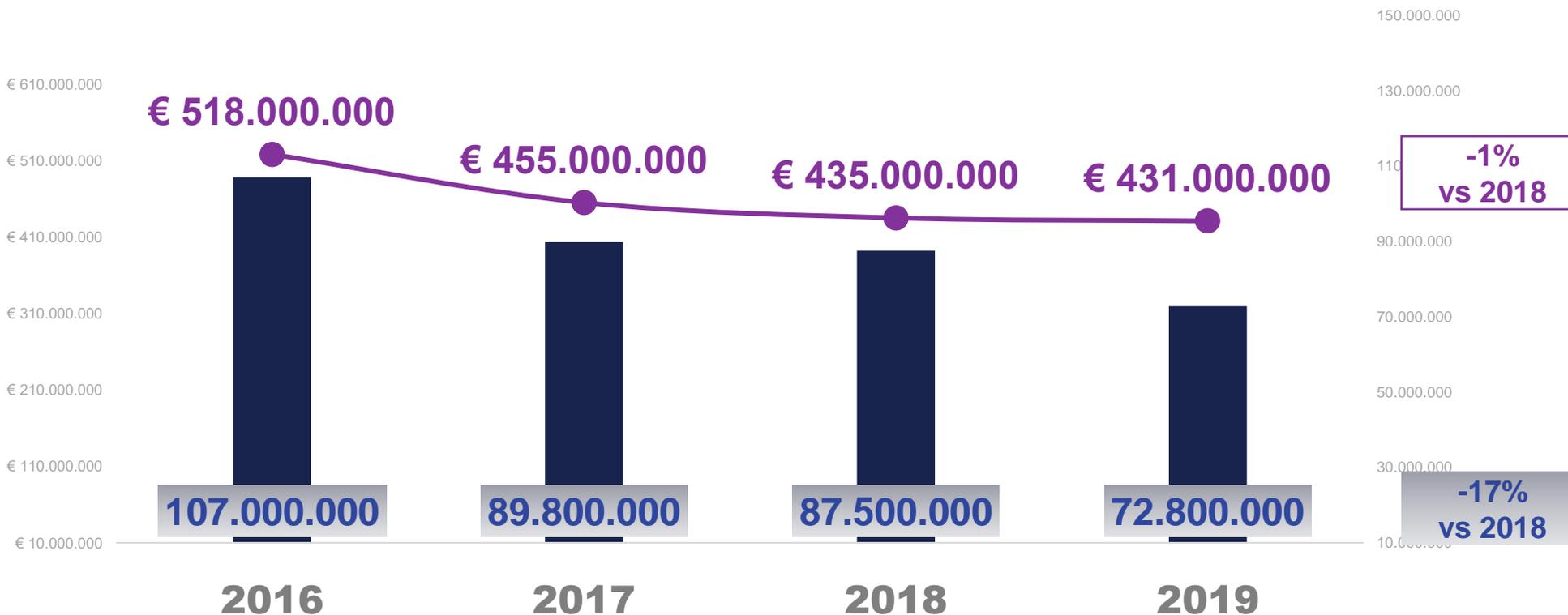


+5 vs 2018

# STIMA DANNO PIRATERIA FILM

■ Fruizioni perse di FILM

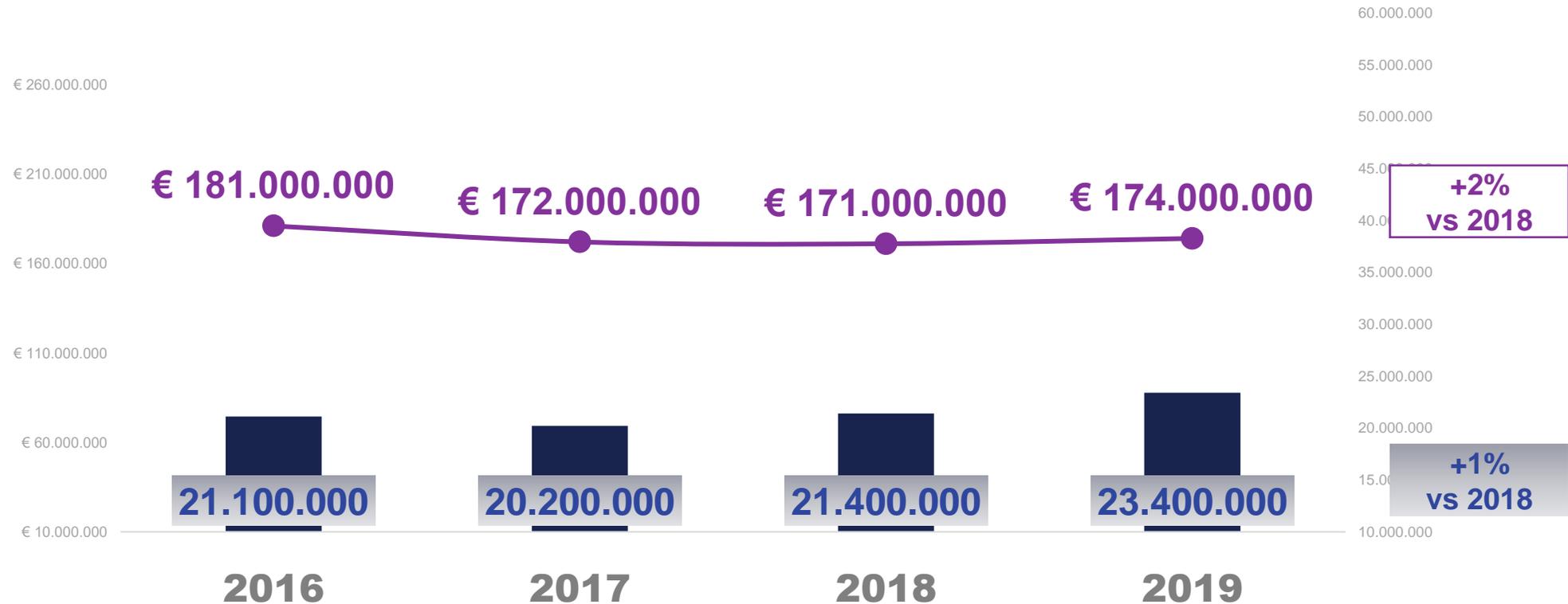
● Danno economico pirateria di FILM



# STIMA DANNO PIRATERIA SERIE/FICTION

■ Fruizioni perse di SERIE TV / FICTION

● Danno economico pirateria di SERIE TV / FICTION



## STIMA DANNO DELLA PIRATERIA DI FILM E SERIE/FICTION NEL 2019

~96,2mio

**FRUIZIONI  
PERSE**

~ €591 mio

**DANNO  
ECONOMICO**



# STIMA DEL DANNO COMPLESSIVO AL SISTEMA PAESE - 2019



Basato sulle tavole delle risorse e degli impegni e sulla tavola input output simmetrica, branca per branca, che descrive le relazioni interindustriali; *fonte: Istat*



Fatturato

PIL

Fisco

~ € 1,1 mld

~ € 449mio

~ € 199mio

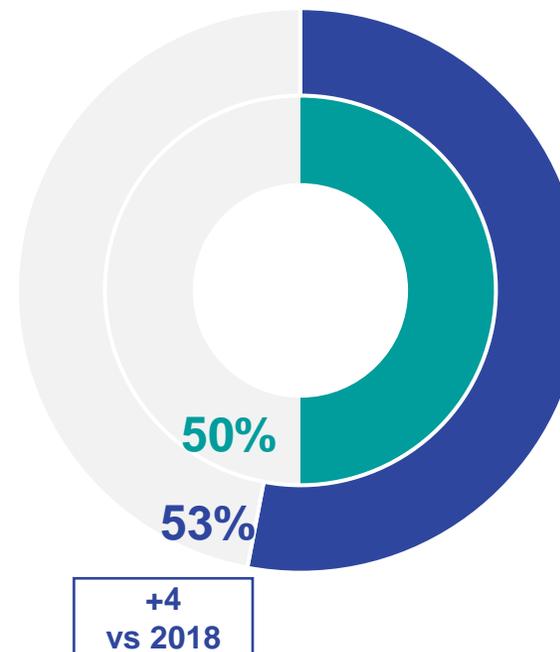
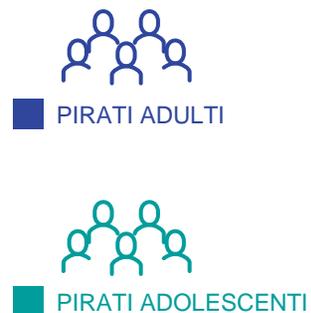
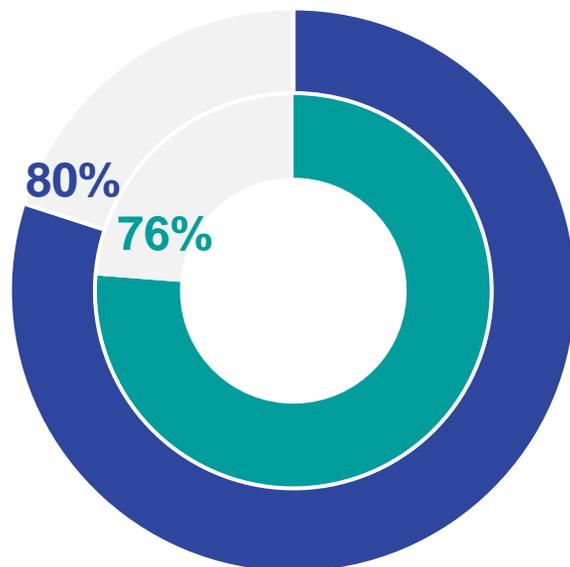
Perdita  
occupazionale  
~5.900 posti

# PERCEZIONE DEL DANNO E DEI RISCHI

# PERCEZIONE ILLEGALITÀ E CONTROLLI DA PARTE DEI PIRATI

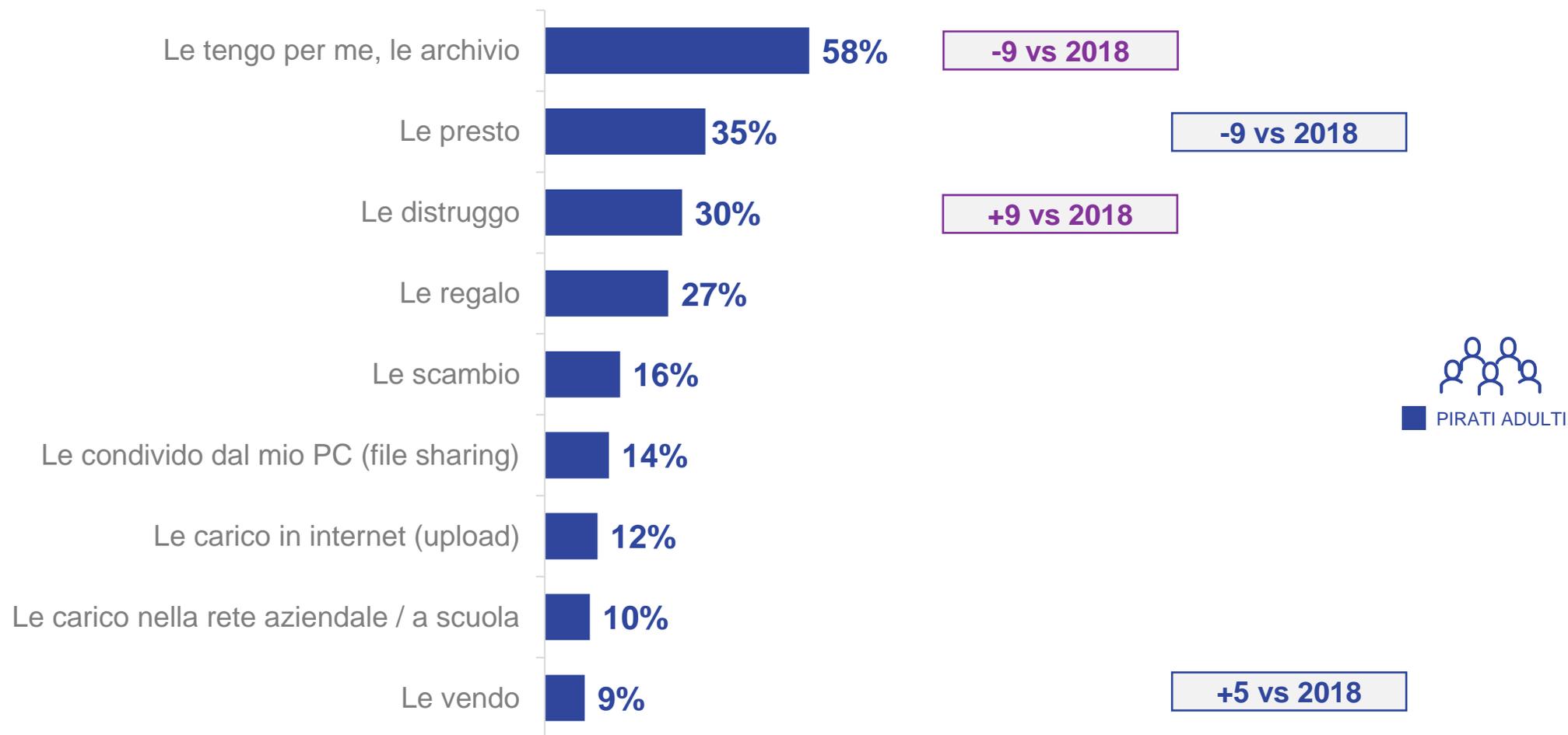
Sono a conoscenza che la legislazione italiana  
considera **la pirateria un reato**

Ritengono probabile (molto+abbastanza)  
che il **reato di pirateria venga scoperto e punito**



# UTILIZZO SUCCESSIVO ALLA VISIONE DELLE COPIE FISICHE/DIGITALI IN MANO AI PIRATI

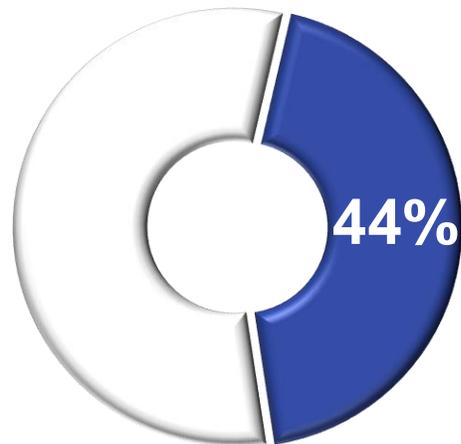
Base: pirati fisici o tramite  
download



# CRESCONO I PIRATI CHE HANNO TROVATO SITI OSCURATI

Base: pirati, 37%

Le è mai capitato di accedere a siti bloccati / oscurati?

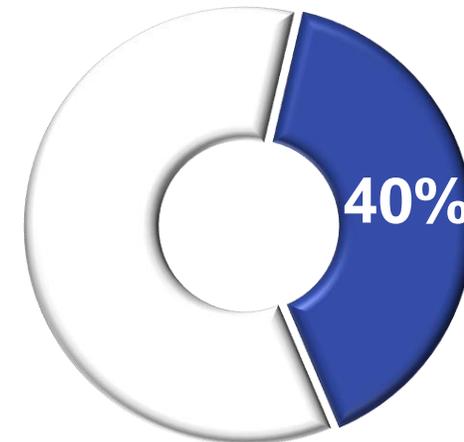


+3 vs 2018

Non potendo accedere al sito che intendeva utilizzare, cosa ha fatto / fa solitamente?

Base: pirati che hanno trovato siti oscurati

Alternative legali



+3 vs 2018



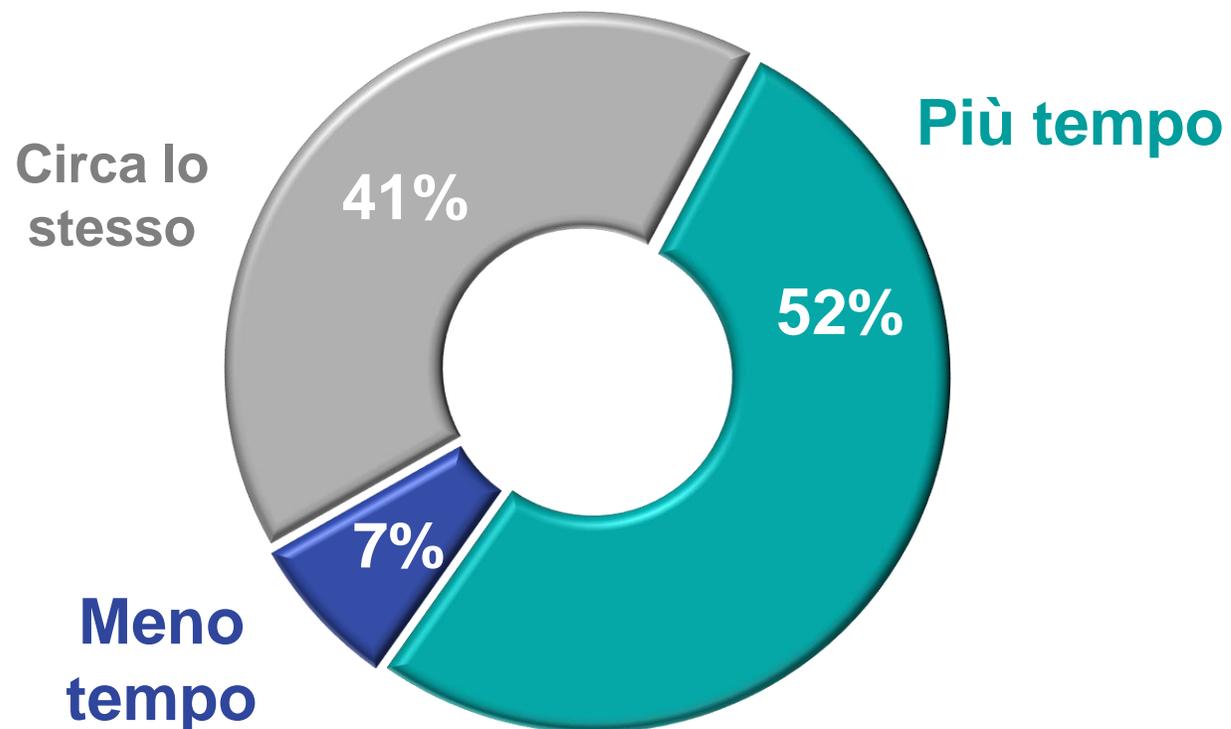
# LOCKDOWN 2020

Giugno 2020

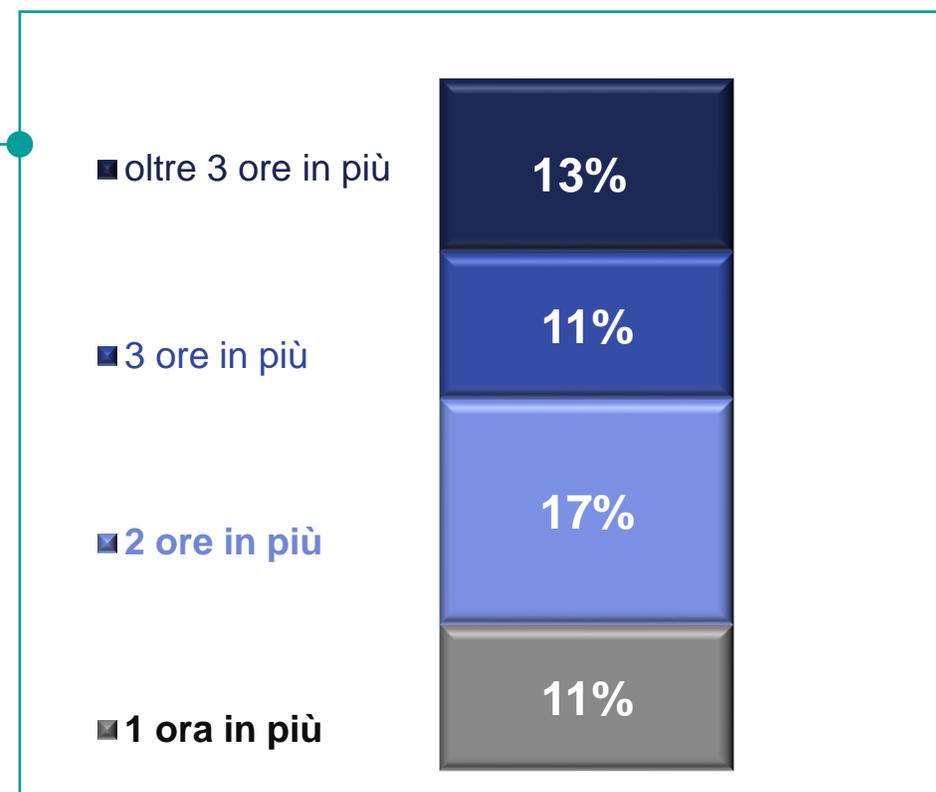
# ABITUDINI IN QUARANTENA AUMENTO DELLA FRUIZIONE AUDIOVISIVA

Base: totale campione

Durante il periodo di quarantena ha dedicato più tempo alla fruizione di contenuti audiovisivi in generale (film, serie tv...)?



Quante ore di più ogni giorno durante la quarantena?



# CRESCITA DEGLI ATTI DI PIRATERIA

## INCIDENZA TOTALE PIRATI

40% vs 37%

QUARANTENA 2020

2019

## ATTI PIRATERIA

243<sub>mio</sub> vs 69<sub>mio</sub>

QUARANTENA 2020

BIMESTRE MEDIO 2019



# STIMA NUOVI PIRATI E NUOVI ABBONAMENTI LEGALI



Base: totale campione

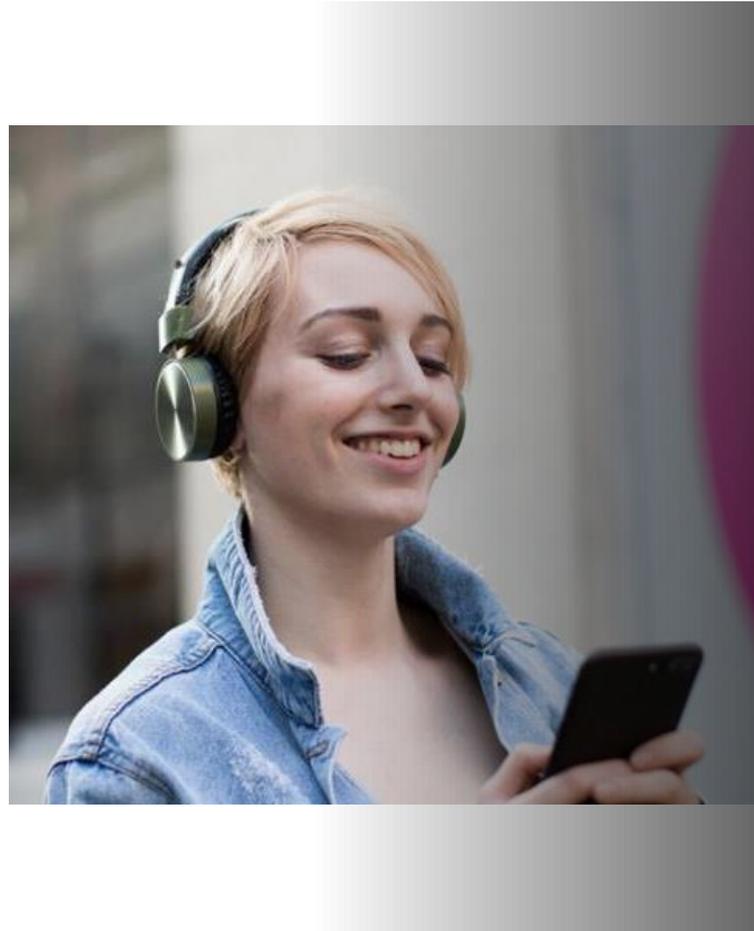
## ~10%

**STIMA DI NUOVI PIRATI –  
NATIVI DURANTE IL LOCKDOWN**



## ~5%

**TRAMITE IPTV ILLECITE**



## ~8%

**STIMA DI NUOVI ABBONATI  
A PIATTAFORME UFFICIALI  
ON DEMAND**



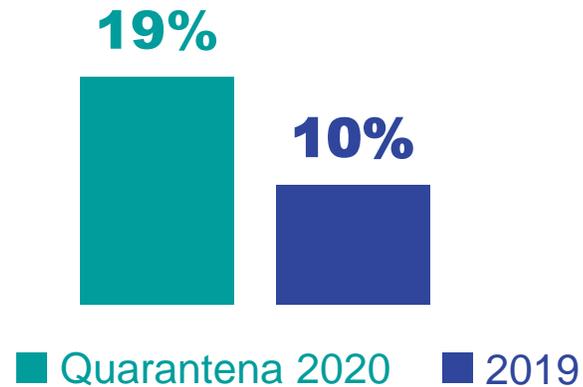
## 76%

**PENSA DI MANTENERLO  
ANCHE IN FUTURO**

# IPTV ILLECITE: FRUITORI QUASI RADDOPPIATI TRAMITE LA CONDIVISIONE DEGLI ABB.TI ILLECITI

Base: totale campione

## Fruitori IPTV illecite



# LOCKDOWN 2020

## COSA E' SUCCESSO E COSA CI HA LASCIATO?

### *Fenomeni provvisori*

- ❑ **Aumento della fruizione audiovisiva:** circa 1 persona su 2 ha dedicato quotidianamente più tempo alla fruizione di contenuti audiovisivi, 1 su 4 dichiara addirittura 3 o più ore al giorno in aggiunta.
- ❑ **Aumento degli atti di pirateria:** a fronte di un'incidenza complessiva in leggero aumento, gli atti di pirateria complessivi sono in realtà sensibilmente cresciuti, quasi il quadruplo rispetto a un bimestre medio del 2019.

### *Fenomeni da monitorare*

- ❑ **Nuovi abbonamenti legali e nuovi pirati:** la quarantena ha invogliato da un lato la sottoscrizione di nuovi abbonamenti legali alle piattaforme on demand, ma dall'altro ha generato anche la nascita di nuovi pirati, soprattutto sul canale Iptv illecite.
- ❑ **I fruitori di IPTV illecite sono quasi raddoppiati:** fenomeno avvenuto non tanto tramite le sottoscrizioni di nuovi abbonamenti illeciti, ma in netta prevalenza tramite la condivisione / passaggio di quelli in essere

# GRAZIE

GAME CHANGERS

